

HIP HOP
FICTION
октябрь #6

DOTSFAM



+

DONBASS'кая PRO'ба '09
H₂O: Настоящая мечта становится целью
Hip-Hop Festival "Upgrade"

В этом номере:

DotsFamily в Киеве.....	3
Hip-Hop Triumph.....	7
Hip-Hop Triumph август `09.....	8
Hip-Hop Triumph сентябрь `09.....	9
ТРИУМФатор мая: Vee.....	10
H ₂ O - настоящая мечта становится целью...13	
«DONBASS'кая PRO'ба '09».....	16
Под микроскопом *RU.....	18
Под микроскопом *USA.....	19
«Color Life 3» (Харьков).....	20
8 вопросов к aZRaiL (Пост Мортем).....	22
Хип-Хоп фестиваль «Upgrade».....	27
Sport Life.....	26
Девушка Донбасса.....	30
Info поддержка.....	32
Результаты голосований.....	34
P.S.	36

Пару слов от ... MiniRaper

И снова здравствуй, дорогой читатель! «Hip-Hop Fiction» снова в Твоем доме! Вот уже пол года наш журнал радует Тебя, и будет радовать еще долго! Много чего изменилось с того момента, как вышел первый номер. Мы стали чуть старше, умнее и опытнее. С этого номера журнал переходит в режим «Зимнего выпуска», до летнего периода мы будем выходить в конце каждого месяца. Так что, пока Ты будешь читать этот номер, мы начнем работу над новым выпуском! Кстати, к Новому Году жди приятные сюрпризы от «Hip-Hop Fiction! Спасибо, что Ты с нами!

бла бла бла бла бла
бла бла бла бла бла
бла бла бла бла бла





МНОГОТОЧИЕ DOTS FAMILY

Точки над «i». DotsFamily в Киеве 19.09.2009

День начался в 12:11, по прибытии кременчугского поезда. Не могу сказать что был сильно удивлён тем, что пацаны (**Третье Грани** + их «фансектор») вышли из поезда на трезвяке. Скорее я был этому рад. В дальнейшем, это сыграло довольно ощутимую роль в их выступлении...

Потусив часа 4 в центре, и встретившись с Серёгой **Dead Laim'**ом, мы двинули кто куда: кто на клуб, а кто по своим делам. А теперь собственно о концерте.

Ещё в полседьмого под клубом стало понятно, что вовремя (как, в принципе, и принято в нашей стране), то бишь, в 19:00 никого ещё не запустят, а также то, что ажиотажа не будет. Я несколько удивился, помня, как подъехав на концерт Касты через 1,5 часа после начала концерта, я застал очередь человек 200, не меньше. Ждём...

В 19:40 начали запускать движение (благо мы стояли довольно близко ко входу). С трудом прорвавшись в VIP-зону и сев за столик с 3Г, стало понятно, что «Бинго» это «Бинго». Несмотря на общее, довольно неброское оформление, размеры концертной площадки представляются идеальными человеку, занимающемуся организацией таких концертов. С балкона, где расположились выступающие (кроме собственно **Dots Fam**) и их сопровождение, в числе коих оказался и автор этого очерка, открывается отличный вид на сцену. Перейдём же к выступлению:

Некоторое время играл диджей. Должен был быть **ProBASS**, но по неизвестным мне причинам его заменил коллега по цеху. Было заметно, что человек привык отрабатывать там, где знают и любят мейнстрим-



классику американского рэпа, но довольно плохо ориентируется в русском. Возможно, конечно, такова была задумка, но я считаю, что для такого концерта можно играть что-то пожестче, касаясь русского и что-то менее стандартное, если говорить о зарубежном рэпе.

Ожидал увидеть в качестве MC концерта кого угодно, но только не **D.E.C.** Не понял я также, почему Виталия передвигался по сцене с чёрным рюкзаком за плечами (оказалось, что в этом был свой шифр). Каково же было моё удивление, когда я понял, что ДИСи ведёт концерт на русском языке)! Я даже первое время сомневаться он ли это. Отмечу, что со взятой на себя задачей, Виталик справился достойно.



Разочаровала аудитория. Две трети контингента — девушки и молодые люди лет 20-ти. Что странно... Я надеялся увидеть несколько иные лица, так как Точки все таки не Триада и не Гуф с Центром. Хотя, возможно, что свою роль сыграла цена билета, заявленная на день концерта. Когда на крупном рэп-концерте в столице страны Украина на вопрос «Любите ли вы рэп?» орут «Даааа!», а в ответ на вопрос «Любите ли вы украинский рэп?» доносится лишь невнятное мычание — это вызывает удивление и раздражение. Абсолютное отсутствие «концертной» культуры. Вместо элементарной поддержки выступающих, при объявлении групп разогрева кричать «Дотс Фэм, Дотс Фэм» это как минимум, неуважение к людям, которые выходят выступать для этого стада. Обидно!

Вот уже под сценой человек 200, разогретых предвкушением выступления, алкоголем и другими составами. Открыла разогрев днепропетровская группа **R.T.3**. Не могу не признать, не смотря на всё моё отношение к клубному рэпу, который исполняли парни, делали они это качественно. Клубные биты и внятная читка сделали своё дело и выступающим даже удалось немного раскочевать абсолютно апатичную публику.

Вторыми на сцену вышла киевская группа **Ренессаунд**. Это было разочарование вечера. Оценка творчества и так не особо выделяющего на общем

фоне украинского рэпа, коллектива, после

этого концерта упала ниже серьёзно воспринимаемого уровня. Возможно, на качество выступления повлияли какие-то объективные причины. Но, как сказал на концерте один MC: «Если ты надеваешь на сцену такую маску (один из выступающих был в маске аля-juggalo) - ты должен рвать!». А этого не увидели, к сожалению, ни я, ни один из тех, с кем я общался. **Ренессаунд** были единственной группой, половины слов текстов которых не было слышно на балконе. Угрюмое, бесхребетное, тусклое выступление.

В концерт-листе была заявлена небезызвестная многим, белоцерковская **Хардкор Коалиция**. По неизвестным причинам они отказались выступать. С учётом виденного мной выступления на Идентификации №2, я трижды пожалел о том, что так произошло. Пацаны отлично смотрелись бы на этой площадке, особенно проектом **Антибич**, тем более, что **K9** был на концерте и **DLF Squad** тоже

были в заявке. Вместо них (на моей памяти уже не первый раз) выступили представитель **Хардкор Коалиции Вампир** и **Паша Моржара**. Читал ВКонтакте позитивные отклики, но на выступлении я не понял, чего там хорошего. Да, пацаны попадают в «классическое» в плохом понимании этого слова, битло. О



чем они читают? Какая смысловая нагрузка треков? Одному Богу известно...

Наконец на сцену «Бинго» вышла первая из трёх групп, ради которых я действительно туда пришел. **Maaad Cypha!!!** И опять стало обидно за киевскую рэп-публику.

Люди стояли как дубовый лес и взывали к софитам, как религиозные фанатики к предметам культа, чтоб к ним «снизошли» хедлайнеры. Всё же **Laim** с **D.E.C.**, предварительно объяснив публике, что они всё-таки **Mad Cypha**, а не **Dots Fam** показали, что в Украине есть достойные MC. Более того, профессионально читающие на английском (**D.E.C.**). Хотя было ощущение, что, то ли Д.И.Си.



подустал, то ли у него был плохо настроенный микрофон. В связи с тем, что один из участников группы находится «на сохранении» в местах не столь отдалённых, некоторые партии Виталику пришлось читать на русском. Не могу не заметить, что на английском у него получается значительно лучше. Серёга же, как всегда, жестко подавал и на отлично работал с аудиторией. Несмотря на то, что пришлось «греть» практически с нуля, к концу выступления, благодаря энергетике, подаваемой со сцены парнями, в зале были замечены признаки жизни.

DLF Squad. Что здесь ещё добавить? Лишь то, что представители луцкой Семьи Аромата продемонстрировали воочию и «воушию», кто лучшая украиноязычная группа Украины. Уровень выступления достоин определения «профессиональный». В большом зале с хорошо настроенным оборудованием и акустикой **Альф Дельта**, не известный мне участник группы и **DJ Shon** по-



знакомили киевлян и гостей столицы с украиноязычным рэпом не по стандартной схеме «как есть», а показали «как надо». Сильнейшая энергетика! Никому не в обиду, но я ещё раз укрепился в мнении, что **Дельта** — лучший из существующих на сегодня украиноязычных ЭмСи. Не могу считаться специалистом в области творчества группы, но мне показалось, что читались и новые треки. Насколько известно общественности, ДЛФ готовит к выпуску этой осенью свой первый альбом. Ждем.

Последняя группа разогрева - **Третье Грани**. По сложившейся традиции, мальчики и девочки несколько не поняли и испугались, когда на площадку с криками «Нам похуй всё! Сейчас будем ебашить для босых!» выскочило четыре бритоголовых тела и **Джамп** (гитара). Из 4х увиденных мной выступлений 3Г, это было однозначно лучшим, благодаря не только отличному качеству звука, но и не в последнюю очередь трезвости состояния. Не обошлось и без «скандала». После трека «Курю Я» и

небольшой словесной перепалки между **MCS'ом** и



одним из посетителей концерта, Макс прыгнул со сцены «як шуліка на куріпочку» (с), подпил лосю рога двойкой, вернулся обратно. После того, как «пассажира» под ручки вынесла охрана, концерт продолжился финальным треком Третьих — «Заебло!». Не переставая удивляться пассивности публики, мы попытались организовать хотя-бы небольшой слэм, но попытка провалилась, потому, что стоявшие по бокам «дяди» по 90-100 кг, как мне показалось, побаивались. Странные люди...

Наконец, я присел отдохнуть, а на сцену под крики фанатов вышли **Dots Fam**. Никогда не увлекался творчеством **Многоточия**, но... На разогреве, сидя за столиком с одним из уважаемых киевских МС, мы обсуждали вопрос, нужны ли нам российские хедлайнеры. И только посмотрев полностью выступление я понял — нужны. Хотя бы потому, что они собирают аудиторию, которую не под силу собрать ни одному из украинских исполнителей. Да и есть чему у них поучиться. Чего только стоит хотя бы то, что **Dots Fam** отчитали 2,5 альбома. Новый «Zombusiness», не менее 10 старых треков и тре-



ков 5ть **Михаила Краснодаревщика**. Владение микрофоном на высшем уровне. Особенно понравились **Миша КД, Нелегал и Руставели**. Когда Михаил напрягал глотку, было ощущение вибрации стен! То, что сольные его треки зачитывались легче, чем в записи, списывается на общее количество исполняемых треков. Хотя «Тоска Краснодаревщика» и «Кишки» просто разорвали сознание. Пожалел лишь, что не было трека «Русские Идут», но я и не рассчитывал услышать его на концерте в Киеве. Из треков нового альбома Дотс Фэм понравился «Сундук Мертвеца». Причём значительно больше, чем в записи. В процессе в публику летели брендованные футболки и альбомы, что не могло не понравиться пришедшим на выступление. Закрылся концерт треком «Щемит в душе тоска». Признаюсь



честно, такого я не ожидал... Не смотря на весь скепсис, царивший в об-

суждении этого мероприятия и организационные неурядицы, концерт удался. Конечно, если бы рекламная кампания была выстроена более профессионально и цены на вход были более адекватными, людей было бы значительно больше. Отличная площадка, качественный, в основном, разогрев, чистый звук и профессионализм Дотс Фэм сделали этот концерт одним из самых запоминающихся событий в 2009 году.

Благодарности. Спасибо организаторам за всё, а главное за звук и

исполнение обязательств перед выступающими. Спасибо Ире, лепта которой в организации концерта не будет по достоинству оценена человеком несведущим, за продвижение достойнейших украинских групп на разогрев, а также за 4ре любезно предоставленных билета! Огромная благодарность Сайфе, ДЛФ, ЗГ за то, что они есть, и делают то, что делают. Ну и естественно Семье Точек, которые отработали на все 158%!

П.С.: Афтепати описывать не буду, так как этому можно по-

святить отдельный креатив! Скажу лишь, что было не легко, но славно!



Узнай мнение других!

ПОКАЖИ СЕБЯ

ВСЕЙ ЭЛИТЕ ДОНБАССКОГО ХИП-ХОПА!!!



МАКЕУЗОО

Нар-Нар Triumph!

hip-hop

Победитель определяется каждый месяц!

Для победы нужно завоевать уважение слушателя, а не судей.

Заявки на участие принимаются до 25 числа каждого месяца!

Вся инфо(биографии, интервью и т.д) победителей будет опубликована на портале

Лучшие треки будут входить в рэп сборники от MakeyZoo.

А их исполнители примут участия в хип хоп мероприятиях от портала makeevkazoo.com



Более подробную информацию ищите на сайте
WWW.MAKEEVKAZOO.COM



Август MakeyZoo Hip-Hop Triumph

K.L.I.K.A. — Pick up club

Попытка сделать качественную клубную композицию. В принципе, довольно неплохо получилось, но вот музыкальное сопровождение оставляет желать лучшего. Мелодии звучат как стандартные инструменты FL Studio. Возможно, стоило сделать более жесткий, качающий бит, но, как говорится, "дело хозяйское". В этом месяце K.L.I.K.A звезд с неба не хватало, всего 4 голоса.

BEAT-JUICE — We are the Future

Минус жирный, с первых нот ощущается фирменный стиль BMB. Женский вокал звучит очень непрофессионально, стоило больше времени уделить подбору вокалистки или больше поработать с тем что "было в наличии". Трек довольно целостно звучит, местами проскакивали знакомые рифмы и обороты, но, в общем, все сделано качественно и уверенно. Как ни странно, только 1 голос.

MaST и Dron X-Music — Напролом

Это качает! Трек чем-то цепляет с первых ударов бита и отпускает только, когда в плеере начинает играть другая дорожка. Dron немного намудрил с ударениями в начале трека, MaST не вытянул по дыханию разок, но общее впечатление - твердая 5. Возможно, припев звучал бы интереснее в два голоса. Уверенно 2 место голосования, 12 пунктов.

Vis verbi — В своем стиле

Очередная порция качественного музла от "старой школы". Современная хип-хоп молодежь уже не ценит подобные треки, этот стиль. Но еще есть люди, которые верны традициям и это круто на самом деле! Качественное музыкальное сопровождение, все в стиле, трек звучит цельно, нет ощущения, что писалось разными людьми на рас-

стоянии, и это главное достоинство. Трек однозначно достоин внимания. Триумфатор августа.

Клан Сопрано — Азбука Морзе

Это демо, и этим все сказано. Трек не звучит как законченная композиция, хоть исполнители сделали все достаточно качественно и уверенно, но всё же стоило довести до ума композицию, и уже после этого выходить с ней на люди. Минус теряется за голосом. Чем-то напомнило стиль Каже Обоймы. 3 голоса в августе.

Победители августа:

- 1 место: Vis verbi — В своем стиле (52%)
- 2 место: MaST и Dron X-Music — Напролом (28%)
- 3 место: K.L.I.K.A. — Pick up club (9%)

Клан Сопрано — Азбука Морзе (7%)
BEAT-JUICE — We are the Future (2%)

© FreeD



Сентябрь MakeyZoo Hip-Hop Triumph

Steel — Взлетаем и падаем

Припев звучал интереснее, если бы первые слова каждой строчки были исполнены напевом, а не речитативом. Исполнено все на уровне, качественно, уверенно. Над текстом немного не доработал. Рифмовка могла бы быть поинтереснее, местами рифма пропадает, но на общем впечатлении это нисколько не отражается. Трек слушается довольно таки приятно и легко. Уверенная победа.

Точный ДиагноZ — Лето (feat MC DC)

Обычно треки подобной тематики пишутся для того, чтобы развеселить людей, они качают в сезон отпусков и заставляют зимним вечером улыбнуться и вспомнить поездку на море. Но минус данной композиции настраивает на расслабление, даже убаюкивает. Звучит несколько скучновато и незаконченно, местами даже неуверенно.

НЕП[1].АЛ. — Кожа вайт

Качество оставляет желать лучшего. Звучит местами неразборчиво, но исполнено ровно, уверенно, чувствуется опыт. Трек ничем не выделяется среди многих и многих подобных треков. Классический underground.

Победители Сентября:

1 место: Steel — Взлетаем и падаем (66%)

2 место: Точный ДиагноZ — Лето (feat MC DC) (14%)

3 место: Ресурс — Лови Молоток (9%)
НЕП[1].АЛ. — Кожа вайт (9%)

D'Rap & Чимси — Попса

Музыка из далеких 90-х: гитарный сэмпл, ровный бит, скретчи, тематика текста. Но проблема в том, что музыка уже давно ушла далеко вперед, а вот исполнители остались еще в прошлом (возможно дань стилю). В наше время такая музыка плохо воспринимается молодежью.

D'Rap & Чимси — Попса (0%)

© FreeD

Ресурс — Лови Молоток

Качество записи и музыкальное сопровождение не очень радует. В целом, заставило улыбнуться, интересная подача, напор, но текст, по сути, ни о чем. Последний MC немного недотянул до уровня предыдущих исполнителей. Складывается ощущение, что трек немного затянут и несколько утомляет однообразный припев.



Триумфатор мая ВИКТОРИЯ

Доброго времени суток, уважаемый читатель. Мы продолжаем в нашей рубрике Hip-Hop Triumph рассказывать о ТРИУМФаторах ежемесячных голосований на портале www.makeevkazoo.com. Хочешь, чтоб и о тебе узнали все наши читатели, то участвуй в конкурсе на MakeyZoo. А теперь я хочу проинформировать Вас, и сказать, что в этом номере мы немного поменяли структуру подачи информации, и вместо биографии, предлагаем Вам интервью с победительницей Hip-Hop Triumph мая месяца.

Привет, Виктория. Расскажи немного о себе.

Мир! Да что рассказывать? Живу в Енакиево, учусь на Звукорежиссера, тружусь на благо отечественного шоу-бизнеса, начиная с 2004 года, и никому не известной группы ГарАж (Гарантия Ажиотажа).



Как часто приходится выступать? На каких известных фестивалях/концертах принимала участие?

Довольно часто, но хотелось бы и по чаще. Больше всего, запомнилась тусовка в Артемовске «Black music», и недавний Open Air в Сла-

вянке. Также был «Триумф» (г. Красноармейск), «Hip-Hop Блокада» (г. Донецк), «Adrenaline» (г. Луганск), «MakeyZooStyle 3» (г. Макеевка), и, конечно же, тусовки «Street Style» в родном городе, может что-то и не вспомнила...

С кем сотрудничаешь из рэп-исполнителей? Где записываешь свои треки?

В плане сотрудничества довольно туго, не всегда попадаются подходящие люди. Есть работы с Baser`ом («MegaBlast», Краматорск), с Nil`ом (Луганск), Трэвисом («Контрольный Выстрел», Луганск-Торез), и, конечно же, с Живыми, но самостоятельная работа привлекает больше, пока... Треки записываются своими силами, все-таки звукач я или кто?

Планируется ли выход альбома?

Он то, конечно, планируется, есть мысли, идеи и возможности... всему свое время

Кого из девушек можешь отметить в русскоязычном хип-хопе?

Почему именно они?

Больной вопрос... Я не люблю делить исполнителей на мужчин и женщин, на мой взгляд, все равны в своих возможностях. Но если определятся,



то когда-то нравились Томми и LBeeeTCH, но опять-таки с годами запросы выше, а результаты те же....

Что сама чаще всего слушаешь? Исполнители..

Вообще предпочитаю реггей и рагамаффин, также старый добрый хип-хоп. Наблюдаются за мной грехи в виде Найтов, Эпики или Наутилусов с Агатой Кристи, но весьма редко. Если по исполнителям, то: Alpha Blondy, Bob Marley (Rest In Pease!) and Wailers, Big red, Rag-gasonic, NTM, Bone Thugs-N-Harmony, Akhenaton, Bushwackass, Heavy-D, Ini Kamoze, Poor Righteous Teachers, DIAM'S, Cypress hill, Lords Of The Underground, Busta flex, La Brigade, Fu-Shnickens, Naughty By Nature, Funkdoobiest, Дерево Жизни, Михей, Белый Картель.

Как ты считаешь, рэп в нашей стране развивается? В какую сторону?

Ну, развиваться можно только в одну сторону. Не хочу орать, что развития нет, если выход в массы можно назвать развитием для данной культуры... Кто-то забил на все, и продолжает делать, что и делал, не взирая на обстоятельства, им и уважение, но это в основном, старики, а их немного. По большей части, хип-хоп сейчас - это куча блестящих шмоток, под которой, если хорошо покопаться, можно откопать источник звука, возрастом от 12-17 лет, вещающий непонятно о чем. С другой стороны, рэп должен быть разным, ведь, согласись, приятно помимо обыденного «хавчика» иногда вкусить деликатес.

Тот же самый вопрос по поводу Донбасского рэпа.

В Донбассе тоже самое, только немного в меньших масштабах.

Твое отношение к инет-батлам?

В основном, положительное, только я против микстейпного материала. Рэп - это еще и музыка, а не только трындеж...

Что посоветуешь начинающим исполнителям?

Как MC не могу советовать ничего конкретного - ищите себя, уважайте стариков, не пытайтесь влезть в рамки стиля, как битмейкер - теория музыки весьма полезная вещь, иногда полезно послушать разные стили и эпохи, меньше лени и БОЛЬШЕ ЛЮБВИ К МУЗЫКЕ!!!

Твои пожелания читателям!

Мир вашему дому, добра вашим душам, хорошей музыки и да прибудет с нами Jah!



Н₂О - НАСТОЯЩАЯ МЕЧТА СТАНОВИТСЯ ЦЕЛЬЮ...

«Н₂О» - стрит-данс команда, победители открытого чемпионат среди стрит-данс школ «Battle school '08», призеры всеукраинских фестивалей «Real Underground», «Donbass Modern Dance», международного фестиваля «Ukraine Open '08», лауреаты «Next Generation vol.1» и т.д. и т.п. ...)

Н-Н F.: Почему Вы начали танцевать? Ведь, как известно, до того, как Вы решили собрать команду, у всех Вас были совсем другие увлечения — восточные единоборства, футбол, стритбол, плавание?..

«Н₂О»: У всех были увлечения и успехи на различных поприщах, но полноты самореализации не хватало, нужно было что-то всеобъемлющее и всепоглощающее, многогранное и разноплановое, и мы дружно сменили профиль.

Н-Н F.: Почему выбор пал именно на стрит-данс?

«Н₂О»: Любое редкое экзотическое занятие, до конца непонятное окружающим, но вызывающее у человека, впервые сталкивающегося, удивление и интерес, с легкостью привлекает внимание молодежи, тем более, если оно позволяет выгодно выделиться на фоне окружающих, сохраняя неприкосновенность своей личности. А если, кроме того, это новое увлечение позволяет развить и дает прочувствовать свое тело, то оно захватывает и увлекает полностью. В современной городской жизни это вполне объяснимо. Дети не получают должного телесного контакта и физического развития: родители заняты работой и бытовыми проблемами, площадок для игр практически нет, а те, что есть, находятся в аварийном состоянии, на учебе заставляют просиживать по 6-7 часов в день, добавим к этому увлечение Интернетом и компьютерными игра-



ми. Подобное ограничение активности нередко сопровождается серьезными заболеваниями. Поэтому стрит-дэнс, в целом, и брейкинг, как его составляющая, представляют собой инструмент, который, в условиях современных реалий, дает возможность в социально удобной и приемлемой форме преодолевать определенные личностные и социальные кризисы, и решать задачи полноценного развития. Это общение со своим телом, обретение новых ощущений, снятие напряжения, это возможность совместного творчества, искреннего и глубокого, бескорыстного общения с другим человеком, это возможность понять свое место в обществе, оценить модели «Я» и «Мы». Но все эти мотивы могут стать и источниками проблем, на которых личность застревает при неверном ориентировании. Желание выделиться и понять свою роль в обществе превращается в создание узких кружков по интересам с враждебным отношением к людям, не разделяющим их идеологию. Неосторожные занятия приводят к травмам. Необузданный спортивный азарт и азарт творчества нередко приводят к гордыне и зазнайству. Беспокойство вызывает еще и то, что эта сфера попала под влияние шоу-бизнеса, где с целью увеличения финансовой прибыли ведется беспринципная игра на человеческих страстях, и молодежная субкультура смешивается с сексом, наркотиками, алкоголем, гордыней, азартом, комплексами неполноценности, богатством, тупым юмором и т.д. И вместо того, чтобы приносить людям пользу: дарить детям радость, помогать человеку в саморазвитии и преодолении личностных кризисов, современная молодежная культура получает ориентацию на деградацию и моральный распад. Вот почему грамотная, выверенная и целенаправленная работа в области гармоничного и высокоморального развития элементов современной молодежной субкультуры как никогда важна на сегодняшний день, чем мы посильно и занимаемся.

Н-Н F.: Кстати, почему было выбрано именно

такое название?

«Н₂О»: Вода – это источник жизни и средство ее поддержания, символ возрождения и развития. Настоящий полноценный стрит-данс в целом, и брейкинг в частности в нашем городе, зародился именно в «воде», в ходе становления и развития команды «Н₂О». Теперь же мы развиваем



и всячески поддерживаем их существование. Общеизвестно, что человек на 80% состоит из воды... и на 20% из НДС (смеются). «Н₂О» занимает 80% нашего времени: тренировки, поездки, общение, тусовки... Доходит до того, что

даже во сне мы придумываем новые связки и то и дело просыпаемся, стоя в каком-нибудь фризе. Вода – это универсальный катализатор, она способна усиливать большинство химических реакций. Поэтому появление нашей команды на любом из мероприятий многократно усиливает реакцию публики. Вода – это один из элементов древней алхимии. Наша команда смогла добиться того, о чем мечтали алхимики – мы превращаем воду в золото. Вода – это универсальный растворитель, мы танцуем множество различных стилей и направлений, используем элементы стоечного эквилибра, акробатики, капозйро, восточных единоборств, паркура и трикинга... и не останавливаемся на достигнутом. Вода не знает преград. Она сносит плотины и дамбы, промывает скалы, просачивается в щели... Наша команда тоже целенаправленно движется к цели, не останавливаясь перед трудностями. Вода – это стихия. Наши соперники не понаслышке знают, что значит очутиться в эпицентре шторма или попасть под удар цунами. Вода имеет несколько агрегатных состояний. Наш стиль тоже очень многогранен: растекаясь в футворках, он испаряется, взмывая в воздух пауэрмувом, чтобы потом, сконденсировавшись, выкристаллизироваться в эффектный фриз. Вода – это мощный энергетический поток, она способна аккумулировать, транспортировать и передавать энергию. Наша команда всегда излучает мощный энергетический заряд позитива. Вода ежедневно совершает сложный круговорот. Мы тоже выполняем сложные, порой невыносимые вращения, всегда оставаясь при этом собой

и всегда возвращаясь к истоку. Вода – покрывает большую часть суши. «Н₂О» тоже безоговорочно лидирует на стрит-данс арене города, и это наводнение грозит конкурентам потопом. Вода – один из элементов мироздания, без нее погибнет и микро и макрокосмос. Влияние «Н₂О» тоже трудно переоценить, достаточно сказать, что до нас никто в городе не сумел поднять стрит-данс до такого уровня. Вода – это основа большинства производственных процессов. И потому без «Н₂О» хип-хоп индустрия города обречена на простой производства. Молекулярная основа воды состоит из двух атомов водорода (H) и одного атома кислорода (O), т.е. фактически ННО, как аббревиатура нашего полного названия: «Hip-Hop Organization», «Хип-Хоп Организация», и именно уровень организации и отличает нас от конкурентов и предшественников.

Н-Н F.: Как организовалась Ваша команда?

«Н₂О»: Настоящая мечта становится целью, настоящая вера становится уверенностью. Когда в 2007 году трое парней из небольшого провинциального городка мечтали о создании узнаваемой стрит-данс команды, способной представлять этот городок на крупных чемпионатах, в них мало кто поверил. Но, благодаря тем, кто в них все-таки поверил, в рекордные сроки была сформирована материально-техническая база команды, оборудован и оформлен тренировочный зал и сформирован основной состав участников.

Н-Н F.: Как Вы оцениваете уровень украинского стрит-данса?

«Н₂О»: На территории современной Украины стрит-данс развивается по двум направлениям: «мэйнстрим» и «андеграунд». На сегодняшний день, несмотря на свою стихийность и неорганизованность, андеграундная ветка развита наиболее сильно. Танцоры, так называемой «подпольной» уличной сцены, имеют хороший уровень физической подготовки и даже организуют свои турниры и чемпионаты, ре-



зультаты которых, правда, как правило, никем кроме них не признаются. Но подавляющее большинство из них это устраивает: художественно их изредка приглашают выступить в каком-нибудь

клубе, станцевать за какой-нибудь шоу-балет, а если повезет, даже снимают в клипах. На них обращают хоть какое-то внимание и считают модными, остальное их не заботит. Но есть и те, кто, заручившись поддержкой международных федераций и ассоциаций, а также Национальной Украинской Рады танца, пытаются гармонично всесторонне развивать молодежную субкультуру в этом направлении.

Одной из основных проблем гармоничного развития стрит-дэнса на территории Украины является то, что долгое время, сначала в условиях «железного занавеса», потом в условиях отсутствия программ развития, украинский стрит-дэнс наращивал разрыв с мировой культурой. Эпоха Советского стрит-дэнса ознаменовалась следующими характерными чертами: в силу отсутствия полноценного доступа к информации очень многие независимые стрит-дэнс направления были отождествлены с брейкингом и объединены в нигде прежде не существовавшее направление «верхний брейк-данс», в самом же советском брейкинге того времени полностью отсутствовали международная общепринятая терминология и такое направление, как Uprocking.



Становление же украинского брейкинга постсоветского периода было осложнено не только сложившимися стереотипами и отсутствием конкретной программы развития, но еще и тем, что мировой брейкинг к тому времени уже попал под воздействие шоу-бизнеса. До этого времени в таком направлении Uprocking-а как Brookline Rock (имитация обоюдной борьбы) было только три направления: Punching, Cutting, Shooting. Но к моменту становления украинского Uprocking-а под воздействием шоу-бизнеса в мировом Uprocking-е появляется и всячески популяризуется такое направление, как Contempting (вульгарная жестикуляция, моральное подавление оппонента). Оно-то и принимается украинскими би-боями за эталон Uprocking-а. Еще бы, ведь самые скандальные выпады тщательно смакуются в промо-видео крупнейших мировых чемпионатов, попадают на лицензионные DVD, обсуждаются в прессе, это направление продвигают звезды мировой андеграундной сцены. Таким образом, классический Uprocking в Украине не только не появился, но еще и был подменен безкультурной хамской жестикуляцией

в музыку. Сейчас, когда весь цивилизованный мир, спохватившись, взял вопросы развития молодежной субкультуры под четкий контроль для Украины важно не остаться в стороне от глобальных процессов развития. А потому важно не только активно участвовать в проектах таких мировых гигантов, как: International Dance Organization (IDO), International Dance Federation (IDF), International Dance Sport Association (IDSA), но и активно строить национально-патриотическую модель развития. Ведь мы имеем дело, по сути, с субкультурой очень близкой к национальной культуре. Рисунки на стенах, трюки в танце, ритмически-речитативная музыка, широкая одежда - это классические атрибуты национальной культуры, на которых можно строить гармоничное сочетание с новомодными молодежными тенденциями.

Н-Н Е.: Но все это актуально для тех, кто только начинает развиваться в этом направлении, а как же быть с теми, кто за годы изоляции и невостребованности молодежной культуры приобрел высокий физический уровень и утратил морально-этический?

«Н₂О»: Вот для них и нужно проводить турниры, приближенные к уличным, и на личном примере показывать более высокий морально-этический уровень, разъяснять плюсы методической работы и всячески поднимать их культурный уровень. Приглашать носителей культуры и пионеров, и авангардистов этого движения в мире. Только за этот год нашу страну посетило множество мировых звезд в области современной хореографии, которые щедро делились своим опытом и наработками в этой сфере.

Интересным различием стрит-данса с общепринятой классической хореографией является то, что, не имея четких канонов, стрит-данс позволяет танцору сформировать свой собственный физиологически обусловленный стиль, сделав акценты на конституцию собственного тела и, увеличивая уровень физической и акробатической подготовки, довести этот уровень до совершенства и неповторимости. Необходимо не пропускать крупные танцевальные мероприятия, особенно международные, и максимально зорко следить за новыми тенденциями в танце, стараясь генерировать и внедрять свежие идеи, исследовать то, что не пробовали другие. Ведь в новых областях всегда легче быть оригинальным — там больше простора для креатива, экспериментов, самовыражения, и потому значительно выше перспективы развития. Танец - это вид искусства, а искусство никогда не стоит на

месте. И то, что зарождается сегодня, будет фундаментальным для всех последователей завтра.

Поэтому участие в становлении и развитии современной хореографии, а также ознакомлении общественности с новыми тенденциями и направлениями молодежной культуры являются одними из передовых задач нашей крЮ.



Н-Н F.: Каким вы видите развитие стрит-данса?

«Н₂O»: Оторвавшись от корней, и попав под воздействие шоу бизнеса, стрит-данс растерял идеологическую составляющую. Апракинг, брейкинг как и dozens некогда были метафорической имитацией «разборки» и теперь, когда эта метафора уже ничего не выражает, современные би-бои кажутся пустыми фиглярами и позерами. Атмосфера батлов и вечеринок канула в лету, хип-хоп единство расслоилось на фракции. Респект сожрала коммерция.

Не стоит забывать, что структура взаимоотношений в обществе, в нашей стране, носит название «Рыночная экономика». Мы фактически живем на рынке и наша культура всего лишь один мелкий лот из общей массы товаров ширпотреба. И вроде как все это понимают и во всю кричат: «Надо развивать стрит-данс!» Вот только, как и куда его развивать, никто почему-то не кричит. А ведь развитие — это, как правило, смена форм, метаморфоза, а порою мутация. Варианты развития мы видим следующие:

- полная деградация;
- вид спорта;
- вид искусства;
- переход в подполье.

Первый не предполагает ни финансирования, ни физические усилия, все идет, как идет, «пиписьки» вытесняют апракин, афтерпати перерастают в оргии, допинг только усиливает восприятие... и т.д. И брейкинг возвращается на улицу, на драную фанерку, где тихонько и помирает. Второй более оптимистичен, стрит-данс становится спортом с зачетами, разрядами, медалями... и госпрограммой финансирования. Вот только би-бойская «элита» совсем того не хочет, потому что сразу падет под натиском крепких, дисциплинированных гимнастических парней. Да и остатки первичной идеологии будут окончательно утрачены. Третий вариант. Сделать из стрит-данса настоящий сценический танец. Настоящее искусство, которое будет вос-

питывать человека, дарить детям радость, помогать в саморазвитии и преодолении личностных кризисов. А это - колоссальная работа, повышение уровня культуры и самоорганизации, далеко не все осият эту планку. И последний вариант: стрит-данс становится в уровень со стритрэйсингом и боями без правил. Мажорные людишки заводят себе ручных би-боев, прокачивают их допингами и стероидами, тюнингуют экзоскелетами и т.д. и устраивают подпольные батлы. Все эти варианты не взаимоисключающие, каждый может выбрать свой путь, но пока не будет общей, массовой программы развития, личностные потуги отдельных би-боев будут по-прежнему напоминать старую басню. Первое, что нужно сделать – это перестать тянуть одеяло на себя, пытаться перестроить окружающих как тебе удобнее, но это уже отдельная тема.

Н-Н F.: Вам не кажется, что стиль и душа сегодня отсутствуют в современном танце?

«Н₂O»: Коммерция и Интернет убили стиль, как в рэпе, где многие знают наизусть тексты кумиров, но не помнят / не пишут свои, так и в стрит-дансе, доступность информации породила массу клонов, стихийно возникающие школы с низким уровнем преподавания выпускают штампованных танцоров, танцующих шаблонами, батлы стали похожи на чемпионаты по восточным единоборствам, эмсинг и граффити практически не востребованы на этих мероприятиях, и это еще одна причина, по которой стоит менять сложившуюся систему, иначе разрыв внутри культуры разрушит ее изнутри.

Н-Н F.: Ваши пожелания начинающим танцорам?

«Н₂O»: Станьте лучше тех, кто были до вас, но не забывайте об их заслугах, ибо без прошлого нет будущего. МИР!!!





DONBASS'КАЯ ПРО'БА '09 ТРИАДА

27 сентября в Донецке день особенный. Это не только первый матч на Донбасс-Арене, а и финал Всеукраинского хип-хоп фестиваля ««DONBASS'кая PRO'ба». Вот уже третий год подряд мы можем наблюдать битву лучших рэп-команд за гран-при этого фестиваля. В 2007 году победы праздновали Дети Солнца и Черный Пояс, в 2008 году лучше всех, по мнению жюри, была КомпроМи\$. И вот уже финал Донбасской Пробы'09. Отмечу, что по сравнению с предыдущими финалами, значительно увеличилась география участников! А также... на финал была приглашена группа «Триада», что, несомненно, подняло интерес к этому событию!

Начало мероприятия было вполне обычным: часть аудитории стояла возле клуба, часть расположилась на мягких диванах. Участники нервничали, зрители ждали яркого зрелища, организаторы решила последние вопросы перед началом. На сцене появились ведущие фестиваля: Кейси и Свит. Уже не раз они были ведущими на различных мероприятиях, поэтому держались уверенно. Как говорится, держали публику в своих руках. А ждать начало выступлений долго не пришлось. На сцене вскоре была приглашена первая группа... Отмечу, что в

прошлом году на финале группы исполняли по 2 трека, а в этом уже один. Хотя и 5 минутам на сцене можно сделать выводы насколько качественно работают исполнители. Сразу скажу, что понравились все финалисты. Абсолютно ВСЕ! Донецк на



N.A.Com

фестивале представляли две группы: Real Street Rec и N.A.Com. Последние уже второй год подряд выходят в финал Пробы, что говорит о стабильности коллектива. А трек RSR «Едем на



Real Street Rec.

море» раскачал зал довольно-таки хорошо, многим, наверное, захотелось лета и поехать всей тусой н-а м-о-р-е! Также Донбасс представлял и парень из Авдеевки - MC Каир. Три группы приехали в Донецк из Запорожья: Р.н.Б, Адrenalин и 5Period. Р.н.Б - единственный полностью женский коллектив на фестивале. Но показали себя девчонки ничуть не хуже, а даже лучше многих участников! Также тремя команда в финале был представлен и Харьков: Свет внутри, Tenir sa parole, Second chance. Группы подтвердили звание «финалистов» хорошими выступлениями, так что Харьков-рапасити может гордиться своими представителями. По одной группе прибыло из Полтавы и Днепропетровска. Полтавский регион представлял M@GIC, а берега Днепра - Уличная лирика. Также зрители увидели представителя группы Основа Слова, который представлял мало известный город - Терновка. Но и он не остался без своей доли аплодисментов. Не только рэпом «едины» были в тот



Каир

вечер. Отличная брейк-данс танцевальная постановка, а также феерическое выступление битбокса Нойза! Это парень просто ТАЛАНТ! Публика неоднократно вызывала его на бис...

В то же время судья очень долго совещались на счет победителей фестиваля. И было о чем думать, ведь все участники показали серьезный уровень. Напомню, кто был в составе жюри: Нигатив (Триада), Дино (Триада), Антон (Нота), КомпроМи\$\$, Максим (Нота), Славчан, Vis All (K.Pro). Именно в их руках была судьба финала. И вот были озвучены результаты. Кто-то испытал счастье, а кто-то было разочарован. На то это и финал, который рождает противоположные эмоции!



Нигатив

Вот как были распределены места:

1. МС КАИР (Авдеевка) – Гран-при
2. M@GIC (Полтава) – I место
3. Р.н.Б. (Запорожье) – II место
4. Свет внутри (Харьков) – III место

Кому интересно, то вот общее количество баллов финалистов:

МС КАИР (Авдеевка) – Гран-при 254 балла
 1 место. M@GIC (Полтава) – 233 балла
 2 место. Р.н.Б. (Запорожье) – 228 баллов
 3 место. Свет внутри(Харьков) 217баллов

Дипломанты:

Real Street Records (Донецк)
 – 211 баллов

Адреналин (Запорожье) – 203 балла
 Tenir sa parole (Харьков) – 200 баллов
 5Period (Запорожье) – 197 баллов
 Second chance (Харьков) – 194 балла
 Основа слова (Терновка) – 176 баллов
 Уличная лирика (Днепропетровск)
 – 174 балла
 N.A.Com (Донецк) – 159 баллов

И вот уже закончили свое выступление парни из коллектива Н2О, еще не успел остыть микрофон после битбокса в исполнении Нойза, как на сцене появляются

они! Нигатив и Дино! Именно им выпала честь объявить призеров и победителей сегодняшнего вечера. Награждение участников, призеров, победителя, DJ запускает пластинку и с первых нот узнаются знакомые всем мотивы треков группы Триада. В этот вечер Дино и Нигатив исполняли как новые треки, так и те, которые звучали еще с кассетных плееров.

Такие хиты, как «Покаянная», «Мадам» и «Дежавю» зрители в зале читали вместе с дуэтом на сцене. Только когда парни читали совсем новые треки, которые еще не успели появиться на прилавках магазинов

и в Интернете, зал немного затихал и ловил каждое слово своих кумиров.

Но, к сожалению, все хоро-

шее когда-нибудь заканчивается. Подошел к концу и этот вечер, звучит последняя композиция в исполнении группы Триада, парни прощаются с донецкой публикой и скрываются за кулисами. Зрители нехотя начинают двигаться в сторону выхода, кто-то остается на after-party, но никто из них не пожалел что в этот вечер оказался в НК Chicago и стал частью этого замечательного действия, которое носит название «“DONBASS’кая PRO’ба» и концерт легендарной группы Триада!

Нам остается только поблагодарить «ПЦ НоТа», которые сделали все возможное и невозможное, чтобы 27 сентября в НК «CHICAGO» состоялся долгожданный финал фестиваля «DONBASS’кая PRO’ба 09», где специальными гостями стала группа «ТРИАДА». До новых встреч!



Триада





Под ник роскопом

Bad Balance — "Семеро одного не ждут" (2009)

Наверное, все знают историю этого альбома, думаю пересказывать её не нужно. Альбом отличный! Он понравится более старшему поколению. Тут даже можно заметить, что это больше сольная работа Шефф'а, чем командная. По текстам, тут, как всегда, у Влада есть мания величия, но то, что Bad B. были номер один, тут не поспоришь, они остаются таковыми и по сей день. Ведь уже группе 20 лет, а это не малый срок. Альбом выдержан в стиле 80-90-х годов и ему надо было появиться именно тогда. В целом хорошая работа, но немного поздно выпустили, поэтому альбом не станет таким культовым, как был «Налётчики Bad B.».

**Lojaz (ex Убитые рэпом) — "Пластик" (2009)**

После Bad B. второй релиз в русском рэпе, который меня зацепил. У Lojaz'a свой оригинальный стиль, который не перепутаешь ни с одним представителем русскоязычной рэп-музыки. Хороший, позитивный альбом. Релиз сделан в таком же стиле, как и альбомы У.ЭР.Асквада, и такое впечатление, что он не сейчас вышел, а лет так 10 назад. С середины альбома становится каким-то однообразным. Нет в концовке хорошего хита, как на альбоме У.ЭР.Асквад «От заката до рассвета» трек «Всего лишь только ветер». Но от этого альбом хуже не становится. Другого такого рэпа у нас нет.

Кажэ Обойма — "The Most Dangerous" LP (2009)

Альбом оставляет неоднозначное впечатление. С одной стороны это тот же Кажэ Обойма, тот же невероятный стиль, та же энергетика, кач, и т.д., Но звучание этого альбома, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Немного не хватает «альбомности», практически — компиляция репрезентов. Но, черт возьми, это все тот же Джо НЛО и он также крут. The Most Dangerous LP - это 22 трека, мяса из холодного Saint P.!!





Под ником роскошном

Raekwon — "Only Built 4 Cuban Linx 2" (2009)

С выхода первой части прошло 14 лет. Даже если бы вторая часть вышла в 90-х, то альбом восприняли так же хорошо, как и сейчас. Трудно даже что-то написать, на сколько хорош альбом. Люди не всегда любят перемен, и, как можно заметить, слушатели WU привыкли к 90-м, поэтому и хотят слышать эти 90-е в 21 веке. У Raekwon'a это получилось. Андре 3000, который сказал как-то: «Крах артиста начинается тогда, когда он загоняет себя в какие-то рамки». WU действительно остались в 90-х и ничего предпринимать не собираются, понимая, что у них очень много преданных фанатов, которые их поддержат.



La Coka Nostra — "A Brand You Can Trust" (2009)



Как их уже стали называть в народе «Белый WU-Tang Clan». Наконец-то, после трёх лет ожидания, выпустили альбом. «A Brand You Can Trust» оправдывает свое название. Именно такой альбом и должна была записать эта группа. На альбоме отметились такие гости как B-Real и Sen Dog, Bun B, Q-Unique, Immortal Technique, а Snoop Dogg в припеве трека «Bang Bang» делает его настоящим хитом. Диск получился на 10 из 10.

KRS-One & Buckshot — "Survival Skills" (2009)

Количество альбомов KRS-One, в составе BDP (Boogie Down Production) и сольно, перевалило за два десятка. У Buckshot таких работ тринадцать. Двое опытных MC воспользовались всем своим авторитетом и заполучили DJ Revolution, Mary J. Blige, Talib Kweli, K'naan, Slug, Smif-N-Wessun, Immortal Technique в качестве гостей. Отличные биты, давно полюбившаяся читка KRS, скретчево, пилево — все на месте! Один из лучших альбомов года. Но есть и минус — середина альбома как-то скучновата.



COLOR LIFE

Ищите женщину!

21 августа 2009 года возле ТЦ «Даффи» состоялся 3-й международный андеграундный фестиваль Color Life – 3. Это первое мероприятие подобного масштаба в истории Харькова, который объединил большинство направлений современной хореографии.

Да уж, погода как-то не радовала: было прохладно, то и дело пытался накрапывать дождь, на что MC Механик, ведущий данного мероприятия, постоянно говорил: «Не Майями, ну так давайте же активнее двигаться!», к тому же DJ Muslima подогревала зрителей лучшими горячими хитами мировых танцполов.

Такую волю к победе, жажду этой самой победы, такую конкуренцию можно встретить достаточно редко, — злость, разбитые до крови колени, сжатые кула-



ки, побледневшие лица, — и это только официальная часть фестиваля. Борьба и подготовка начались гораздо раньше — со стороны может показаться, что все они сумасшедшие: вон тот — танцует сам с собой, когда есть только он и музыка в плеере, вон там — танец напоминает драку двух мальчишек, а вон там были замечены — дети лет 10-12, которые явно готовятся к выступлению. Киев, Алушта, Запорожье, Ялта, Черкасы, Днепропетровск, Белгород, Черновцы — этот перечень далеко не полный, — лучшие танцоры не только Украины приехали сюда, в Харьков, чтобы сразиться и доказать свое право называться лучшими.

Легкий накрапывающий дождь, всевозможные стили, самые разнообразные аксессуары, подрывная музыка — и борьба. Баттл. Один на один. Только ты — и твой противник. Кто-то из вас пройдет в следующий раунд, а кому-то суждено поехать домой. Только один шанс. Только 30 секунд.

Фестиваль прошел в два этапа: пер-



вый – это номинации Locking, Hip-Hop, House, Popping; второй – Break IN 3x3. Вот с победителем в номинации

Hip-Hop - Tolu (WILL CHANGES, Харьков) – и решила пообщаться.

Tolu – еще никогда в своей жизни не встречала столько позитива, оптимизма и энтузиазма как говорится «в одном лице», Толик одной из своих родин считает Лагос (Нигерия), поэтому первое, что он сделал при встрече со мной – так это отпустил шуточку по поводу: «Нет расизму!».

Когда мы перешли непосредственно к обсуждению фестиваля, то первым делом, Tolu выразил благодарность организаторам фестиваля –Kharkov City Breakers & UBC совместно с Miss Lock и Кристи, которые дали возможность реализовать-ся каждому танцору и доказать свое право называться лучшим.

Танец не может быть правильным или неправильным, «чувство танца» либо есть, либо его нет. У каждого это чувство – свое, оно дает лишь толчок для самореализации, толчок к своему собственному стилю. Рано или поздно, это чувство по-

стигнет каждого, в ком есть искра, которую Tolu на-



звал как «танец-жизнь», а вот более подробно трактовать это понятие он наотрез отказался, так что остается лишь гадать, что он конкретно имел ввиду: танец – как вся жизнь, вся жизнь – наполнена лишь танцами, каждая минута твоей жизни – танец. И эта лишь часть вариантов, пришедших мне в голову.

Лично Tolu эта искра нашла довольно быстро, хотя в свое время он занимался и футболом, и баскетболом, и музыкой (в 2007 году на фестивале SNICKERS УРБАНИЯ даже занял 2 место в номинации Чел.Аут), затем долгое время ушло, чтобы найти себя именно в хип-хопе после бальных танцев, джазовых, брэйк-данса и т.д.

Сейчас Tolu является действующим преподавателем танцевального коллектива «All Stars», а начиналось все с того, чтобы привлечь

внимание девушек. На мое удивленное: «Так ты начал танцевать ради девушек?», победитель в номинации Hip-Hop ответил: «Не ради девушек, а из-за девушек!». Ну вот - Cherchez la femme! Ищите женщину – это причина не только всех бед, но и мотивация для того, чтобы быть победителем.



8 вопросов к...

aZRaiL

(Пост Мортем)

Привет! У тебя есть музыкальное образование?
aZRaiL: Нет, самоучка.

Какую музыку слушал в детстве?
Больше всего тогда зацепил трек Касты — «Мы берем это на улицах».

Как «пришел» к рэпу?
aZRaiL: Слушал русский рап, французов и американцев чуть реже.

Кого можешь выделить из русских (украинских) рэп исполнителей?
aZRaiL: Очень уважаю то, что делает Карандаш, Каста, Засада, Баста.

Сколько лет читаешь рэп?
aZRaiL: Читаю года 3, музыкой занимаюсь уже лет 10 где-то.

Что хочешь донести к слушателю в своих треках?
aZRaiL: Показать свое мировоззрение, мысли.

Какие планы на будущее?
aZRaiL: На будущее, закончить все дела связанные с музыкой, расписать все фиты, закончить сольник, решить вопрос с выпуском третьего альбома Пост Мортем, найти хорошую работу, и по мере возможностей, радовать родителей.

Что пожелаешь читателям?
aZRaiL: Пожелаю доброты, быть человеком, ценить родных и близких, радоваться жизни, даже если это сложно.



HIP-HOP FESTIVAL



UPGRADE



МАРИУПОЛЬ '09

3 октября, город Мариуполь, место встречи: «НК Союз». Время: 21:00... Весь Мариуполь. Да, что там Мариуполь! Вся Донецкая область ждала Хип-Хоп фестиваль «Upgrade»!!! Но, как говорится, везде есть свои минусы. То, что фестиваль начался на три часа позже, лично для меня удивлением не было. Еще ни разу не было такого, чтобы в нашей стране началось что-то точно по заданному времени... Настройка микрофонов, проверка флаеров, саундчек, медлительность команд, ожидание всех участников и гостей — серьезно подтормозили начало фестиваля. Что сказать о самом клубе... Он оставил неоднозначное впечатление... Вроде бы неплохо, но и не хорошо. Клуб жутко неуютный, и, как бы странно это не звучало — уж слишком просторный. Слишком много в нем пустого места... В общем, особо мне он не понравился.

Но, как бы там ни было, фестиваль начался! И так...

На часах 23:00. Свет, Камера, Мотор! И Хип-Хоп фестиваль «Upgrade» объявляется открытым!



Жюри фестиваля назначаются:

Славчан, DS (Стампа), Jeannette, Та Сторона и ХиМиК.

«Первооткрывателям» Хип-Хоп сцены этого фестиваля был Харцызский Мс — Bot&TT. Особого впечатления от его выступления я не получила. Ничего особенного. «Отмучался» и ушел. Такое же неоднозначное впечатление произвел и



сАнчОс (Мариуполь). Вроде бы нормально зачитал, но изюминки, и чего-то такого, чтобы зацепило — не было. Следующим на сцену вышел Мс из Харькова. Этот город всегда славился своими Хип-Хоп исполнителями. Не стал исключением и ToN.Y. из «рапасити»!

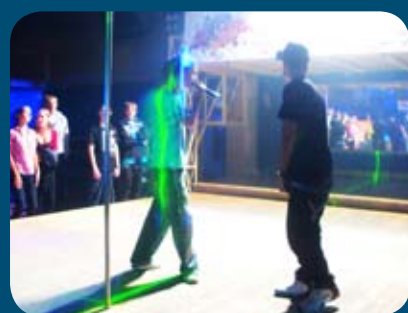
Динамика, подача, эмоциональность — все это было в его выступлении! Толпа рукоплескала, ей это понравилось! Пожалуй, это самое главное.

Меня никогда не задевали треки про секс, телок и замечательную клубную жизнь. Возможно, я субъективна в этом, но простите, то, что читала группа «Dao» из Донецка — это был полнейший бред. Была бы возможность выйти на сцену, забрать у них микро, и выгнать этих парниш из клуба. Хочется сказать только одно: «Молодые люди, для таких тем, фраз и слов нужно дорасти!!!».

И тут после группы «Dao», буквально

«ворвалась» хард-кор команда «Кастет». После них в зале стало жарко. Толпа заведена – стены пропитались «жирненьким» басом! Все, как надо!

После «Кастета» отчитала группа «Место Мнения» (Донецк), и после них вышел исполнитель PIRS. У этого молодого человека явно преимущество среди девушек. При виде его, они пищали, прыгали, что-то неразборчиво орали, и хлопали. В некоторых местах толпа ему подпевала, как подпевают известным исполнителям во время их концертов. Молодец, парень. Хорошо подготовился с поддержкой =) Разве что, его подвели бэки... Как по мне, они только все портили. Или Пирс просто в них не попадал... После выступления коман-



ды Two Style (г.Терновка, Днепропетровская обл.) наступил перерыв. По словам ведущего он должен был длиться пол часа... но,

по-моему, его длительность была в два раза больше. Опять-таки, все из-за не собранности участников, и «отдыха» жюри. В этом перерыве играл D`n`B, что существенно давило мне на мозг, и еще несколькими компаниями рэперов. В последние 15-30 минут перерыва зрители начали подтягиваться к сцене, так сказать, типа «начинайте уже»... Но второй части фестиваля все не было. Исправлять ситуацию пришел Mr.M. (Та Сторона). За что ему отдельное спасибо! Замечательный битбокс явно заинтересовал публику, которая все никак не давала Максиму хоть чуть-чуть передохнуть и перевести дыхание. Помочь ему вышел из-за своего пульта Dj Valeros, продолжив тему битбокса. Молодцы, парни! Спасибо!

И вот, наконец-то, жюри собрались,

участники готовы, и объявлена вторая часть фестиваля «Upgrade»!

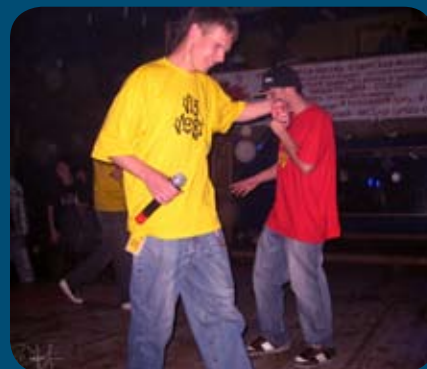
Начали вторую часть Донецкая группа «N.A.Com»! Это, на мой взгляд, было одним из лучших выступлений на «апгрейде»! На этом фестивале они выступали в обновленном составе, что ничуть им не помешало выступить хорошо. Я не очень люблю «Юж-



ный» рэп, но это, признаюсь, это меня «зацепило». Парни знают свое дело... Что тут сказать... молодцы! Следующими были люди из Днепропетровской области, город Желтые воды - группа L.A.Familia ... Охарактеризовать этих парней можно перефразируя фразу Цезаря - Veni, vici, vici. Захотел, приехал – победил! Как мне показалось, их манера, фразы и в треки в целом, ну очень похожи на творчество группы «Центр». Тем не менее, толпа и жюри их оценили! Дальше происходящие события я помню смутно.... Помню только выступление Мариупольских ребят из «Версии 13».... У которых, кстати, поддержка



была тоже довольно-таки хорошая... Мариуполь жарил!!! Ну, и последними выступающими были «Vis Verbi». Это относительно



молодая команда, но довольно-таки сильная и упорная! Она заслужила внимание слушателей! Так держать!

Вот список остальных команд, которых я не назвала - «B3hill» (Артемовск), «R1sk»

(Харьков), ADE feat ACE MC(Макеевка). Не то, чтобы мне их выступление не понравилось, я просто не помню, как это все происходило. Поэтому, не буду врать и придумывать какие-то фальшивые впечатления... Нелегко работать и фотографом, и журналистом в одном лице на одном вечере. Так, что, простите меня, дорогие читатели и исполнители.



Что касается гостей. Творчество этих людей, по крайней мере, глупо обсуждать. Это не те девочки и мальчики,

которые не «хавают фишки». Это довольно таки уже опытные «дяди и тети», которые дадут фору каждому. Вот эти люди: группа «Main Inside» (г. Кривой Рог), V. Flow (Харьков), Jeannette (Запорожье), ХиМиК (Донецк), КомпроМи\$\$ (Мариуполь), МПК (Мариуполь), Славчан (Донецк), Та Сторона (Донецк), Стампа (Комсомольское), Качевник (Комсомольское). У каждой команды свой определенный круг слушателей, кого-то поддерживали меньше, кого-то больше. Да и люди к 3-м часам ночи устали, возле сцены остались самые стойкие, и скорее всего, поэтому не было такого ажиотажа на гостей. Но, все-таки, женской по-



ловине - КомпроМи\$\$ и Jeannette удалось создать максимальное количество слушателей вокруг себя. И замечу, не только парней. Это значит, что женский рэп у нас еще ценят! Что не может не радо-

вать!!!

Гости отчитали, и вот – самое пикантное! Победители и проигравшие! Да, да! Как не крути – если есть победитель, то, любому, есть и проигравший. Это жизнь.

1 место: L.A.Familia (Желтые Воды)

2 место: ToN.Y. (Харьков)

3 место: Vis Verbi (Донецк-Снежное)

Спасибо Тане Калашниковой (организатор) за то, что собрала всех на этом мероприятии, спасибо гостям, что приехали



и порадовали своим творчеством, спасибо командам за то, что приехали, и были там – без вас фестиваль был бы не таким!



Ну, и конечно, большое спасибо залу! Той публики, которая была до последнего, слушала, и поддерживала

участников!!! Это многого значит!

И напоследок, победителям желаю творческой самореализации и побольше побед на таких вот достаточно крупных фестивалях, а проигравшим – не отчаивайтесь! Главное – не останавливаться, и «идти, идти по всем головам» навстречу к своим победам!!! Всем Мир!

© MiniRaper



Знаменська Стритбольна Ліга

12 сентября на баскетбольном корте киевского гидропарка собрались 14 лучших команд дебютного сезона «Украинской Стритбольной Лиги».

Впервые за десять лет на одном турнире были представлены практически

все регионы страны - победители и призеры 10 отборочных этапов.

А это могло значить только одно - никакой притирки и разминки не будет. Так и произошло. Главная битва года сходу захватила внимание зрителей, не отпустив его до последней секунды финального поединка. Забегая вперед, скажу, что правило «разницы в 10 очков» в решающем турнире не действовало. Благодаря этому, команды получили шанс «воспрянуть духом» по ходу проигранных матчей. Многие этим шансом воспользовались...

Итак, из 14 команд были сформированы две равных подгруппы. Коллективы были разбиты парно по территориальному принципу: «Дым» (Киев) - «Летающие Коровы» (Киев), «ХотСи» (Донецк) - «Воробьи» (Докучаевск), «Касетоба» (Днепропетровск) - «Муравей» (Днепропетровск), «Перееханные трактором» (Полтава) - «ХотСи» (Харьков), «Team`Z» (Запорожье) - «ХотСи» (Запорожье), «Растаманы» (Николаев) - «Хок-

кеисты» (Одесса), «Муссон» (Севастополь) - «По-Пуск» (Ивано-Франковск).

Жребий тянул капитан одной из команд, состоящих в паре. Так, если к примеру,

«Дым» попадал в группу

«Б», «Летающие коровы» автоматически отправлялись в группу «А».

Через 5 минут две группы были сформированы. Группу «А» составили «Воробьи», «Летающие коровы», «ХотСи» (Харьков), «Team`Z», «Растаманы», «Муссон» и «Муравей».

В группу «Б» попали следующие команды: «ХотСи» (Донецк), «Дым», «Перееханные трактором», «ХотСи» (Запорожье), «Хоккеисты», «По-Пуск» и «Касетоба».

Формат финала (6 игр в группе и 3 в «плей-офф») предполагал активное использование командами всех пяти игроков. Необходимо было занять высокое место в подгруппе, но и одновременно сохранить силы лидеров на скоротечный «play-off».

Непросто в этом плане было ивано-



франковцам «По-Пуск» и запорожцам «ХотСи», которые прибыли на финал в минимальном составе из трех человек. И если трио из ЗП не привыкать играть втроем (даже турниры в таком составе выигрывают), то франковцы действительно даже визуально ощущали нехватку замены. Максим Мудрак и Валера Сажиеенко, а также присоединившийся к ним Дима Неволин, не смогли составить конкуренцию более «тяжелым» и лучше укомплектованным соперникам.

Также ряд команд был обескровлен потерей лидеров: тут и «Дым» (минус Яременко и Гладкий), «Растаманы» (-Шепиль и Кондратьев), «Хоккеисты» (-Кузнецов), «Касетоба» (-Тороп), «ХотСи-Харьков» (-Кныш). Знаю, что семейные проблемы не позволили приехать в Киев основному центральному «Перееханных трактором».

Из перечисленных команд наиболее остро дефицит основных игроков, по моему мнению, ощутили «Растаманы» (успешно играть в столь серьезном (по составу участников) турнире без больших игроков практически невозможно). Та же проблема наблюдалась и у «Перееханных». «Шефф» просто физически не мог противодействовать своим визави, превосходивших его в весе и росте. Уверен, что не показали своей реальной силы и харьковчане. Все-таки потеря Сереги Кныша сказалась на «массе» команды, а также на способности полноценно бороться под кольцом.

А вот команды, которые фактически усилились, показали полярные результаты. Докучаевские «Воробьи», «задрафтовавшие» Алексея Шаповалова, в итоге стали самым большим сюрпризом турнира. Запорожцы «Team`Z», впервые за лето собравшие практически оптимальный состав, еле «вползли» в стадию игр на вылет. А донецкая часть «ХотСи», укрепившаяся на финал



Жекой Кондратенко, и вовсе смогла выиграть только одну игру из шести...

Подводя итог поединков в группе «А», определилась четверка участников «плей-офф»: 1. «Муссон», 2. «Летающие Коровы», 3. «Воробьи», 4. «Team`Z».

При этом три первых команды набрали одинаковое количество очков. Оговорюсь, что удачная игра «Коров» лично для меня стала неожиданностью. Я прекрасно знаю силу этой команды, но не перестаю удивляться как без единого классического «высокого», киевляне продолжают давать результат. Здорово, что в Украине есть самобытные команды со своим собственным неповторимым стилем игры. Впрочем, дальше последовал эпизод с участием «коров», в котором отсутствие слаженности действий игроков, стоило «летающим» победы... Но об этом чуть позднее.

Запомнившихся игр на кольце «А» было слишком много, чтобы пересказывать каждую. 9 из 21 игры назвали победителя лишь на последних секундах. Для меня — это показатель.

Из группы «Б» в решающую стадию вышли следующие команды: 1. «Дым», 2. «Хоккеисты», 3. «ХотСи» (ЗП), 4. «Касетоба».

И тут не обошлось без «закрутки». «Дым» только благодаря личной победе над «Хоккеистами» возглавили подгруппу. А судьба третьей строчки, опять таки, решилась в очной игре запорожцев «ХотСи» и днепропетровцев «Касетоба». Напряженных поединков на кольце «Б» было меньше. Основной причиной считаю тот факт, что четверка номинальных фаворитов все-таки



в этой группе выделялась на фоне остальных команд.

После круговых баталий свое мастерство продемонстрировал Толик Лутицкий а.к.а. «Stun», специально приехавший ради этого из Харькова. За что ему огромное спасибо! Описывать фрис в исполнении Стана не буду, неблагоприятное это дело.

После пятиминутной паузы начались четвертьфиналы. В первом из них днепрожане «Касетоба» встречались с представителем Крыма - «Муссоном».

Победитель группы «А» ничего не смог противопоставить игрокам в красных майках - 9:16, победа «Касетобы». Немного было жаль севастопольцев. Очень крепкая, опытная и грамотная команда. Надеюсь, они еще не раз докажут свою силу на турнирах.

Параллельно на втором кольце началась игра между «ХотСи» (Запорожье) и «Летающими коровами». Равный поединок, как это часто бывает, вылился в нервную концовку. Двумя точными штрафными за 1 секунду до конца игры Вова Лищук выводит «коров» вперед - 10:9. «Смак» бежит с мячом под щит, выбрасывая его на Липу...

Дима тотчас же выполняет трехочковый бросок. Одновременно с передачей, запасные игроки киевлян выбегают на площадку, поднимая руки вверх и празднуя победу, мешая тем самым своим партнерам защититься. И мяч вонзается в сетку!

Объяснить логически действия запасных столичной команды можно. Но... Если я в чем-то ошибаюсь - поправьте меня. Как можно радоваться победе, когда игра не закончена и разрыв в счете составляет всего 1 пункт? Я не теоретик, я достаточно поиграл на турнирах, а потому

знаю - пока не прозвучал свисток, я должен играть. Можно после такого проигрыша пускаться в бесконечные споры, тракто-

вать правила, давить на судей и организаторов (при чем удивляет, когда это делают люди, не имеющие к командам никакого отношения). Но, друзья, давайте остынем и признаемся сами себе: в той игре запорожцы заслужили победу по одной простой причине - они боролись до конца.

Следом на площадку «А» вышли «Воробыи» и «Хоккеисты». Молодежь из Докучаевска преподнесла очередной сюрприз - одесситы не смогли в полной мере использовать своего центрального Сашу Рыхлюка, а в более «широкой» игре «воробыи» оказались проворнее. 16:13 - победа «пернатых»!

На кольце «Б» тем временем подходил к концу последний поединок этой стадии. «Дым», как и подобает фавориту, уверенно довел матч с «Team`Z» до победы - 16:8. Определив четверку сильнейших, команды смогли отдохнуть, понаблюдав за ходом данк-контеста.

Извините, но описывать его я не буду. Скажу лишь, что он прошел на хорошем уровне и победил в нем тот, кто был сильнее на момент проведения, а значит самый достойный на 12 сентября 2009 года. Получая кубок, этот человек оскорбил меня, вдобавок обвинив в том, что я не хочу давать за победу 1000 гривен. О том, что денежного приза не будет были предупреждены все участники. Не моя вина в том, что кто-то пропустил информацию мимо ушей. Ему не дано понять, что значит потратить на турнир свои деньги. Немалые деньги. Даже не свои, а взятые в долг. Уже на тот момент в кошельке практически было пусто. Пусто и по сей день. Что-то объяснять «победителю» просто не было сил... Я не злопамятен, но за такое оскорбление я больше не собираюсь допускать этого человека на свои турниры.

Полуфиналы получились разными по содержанию. Игра между «Касетобой» и «Воробьями» больше напоминала «мастер-класс». Опытные днепропетровцы умело



использовали превосходство в росте и силе Димы Балабана и Ярослава Квитковского. Аргументов у докучаевцев не нашлось...



16:8 - «Касетоба» в финале.

Второй полуфинал стал полной противоположностью первого. Настоящая «заруба» между «Дымом» и запорожцами «ХотСи» назвала имя второго финалиста. Им стала киевская команда. Счет в матче 8:7 в пользу «столичных».

«Бронзовый» поединок прошел в борьбе, что по итоговому счету, правда, не видно.



Более слаженная игра запорожцев оставила «Воробьев» без медалей. 21:11 - «ХотСи» (Запорожье) бронзовый призер УСЛ 2009!

Вот их имена: Андрей Смаковский, Дмитрий Липовцев и Виталий Наметченко.

Глубокий вдох перед главным «боем» летнего сезона... Выдох. И вот уже игроки киевской и днепропетровской команды на максимальных скоростях устремляются к желанному трофею. Равная игра достойных соперников. Две команды, оставившие за своими спинами более 300 коллективов из разных уголков страны. Десять человек, которые были этим летом лучше, нежели остальные 1500 участников турниров под эгидой УСЛ. Истинное наслаждение смотреть, как сражаются сильнейшие...

«Касетоба» вырывается вперед под занавес матча. Усилиями Алексея Соловьяна, «Дым» «достаёт» соперников - 19:17. Атака днепрян - Дмитрия Балабана останавливают нарушением правил. Два выстрела с линии - и оба точно!

Вот он, момент истины!

«Касетоба» - Первый чемпион Украинской Стритбольной Лиги!

Золотые медали и Кубок победителей УСЛ достались Алексею Севастьянову, Евгению Коняхину, Дмитрию Балабану и Ярославу Квитковскому!



Приз самого ценного игрока финала УСЛ был по праву вручен Дмитрию Балабану.



Серебряные призеры дебютного сезона стритбольной лиги, киевляне «Дым»: Алексей Соловьян, Владислав Боровик, Александр Руденко, Владимир Абдрахманов и Юрий Яременко.



Вот и позади это удивительное лето 2009 года. Лето, когда нам надоело ждать всеукраинских соревнований. Мы с вами все сделали сами. Тем самым доказав себе, что для проведения таких интереснейших проектов как «Украинская Стритбольная Лига» нам не нужно чье-то разрешение. Да, в этом году мы делали турниры так, как делали раньше. Вкладывали свои деньги, не в силах найти спонсоров, тратили уйму времени на решение тысячи мелких вопросов, проводили соревнования и тосковали ровно столько, сколько дней было между турнирами. Не люблю обещать, но все-таки... Друзья, я сделаю все, что от меня зависит. Я буду искать титульного спонсора для УСЛ-2010. Я обещаю, что постараюсь воплотить в жизнь те задумки, о которых говорил со многими из вас.

Верю, что мы сможем осуществить их на более качественном уровне.

Девушка Донбасса

> Привет! Представься и расскажи о себе.

Привет! Моё имя Аня. Но многие друзья привыкли называть меня Lil` Ani. В свободное от учёбы время, посещаю студию эстрадной песни. С самого детства серьезно занимаюсь вокалом, не так давно, примерно год назад, начала танцевать хип-хоп, но моё самое любимое увлечение - это рэп и все, что с ним связано. Дружу и плотно сотрудничаю с ребятами из команды BrotherHooD.

> С чего началось твое увлечение рэпом?

Трудно вспомнить с чего началось мое увлечение гар-музыкой, т.к. сколько себя помню - столько всегда слушала именно гар. Для меня в этой музыке много эмоций,

динамики и, вместе с тем, противоречий - а это очень похоже на мой характер..



> Ты только слушаешь или еще и занимаешься?

Просто слушать - для меня уже не актуально и не интересно! Конечно, занимаюсь! И это очень интересное и важное занятие на данном этапе моей жизни!

> Расскажи подробнее о своей деятельности.

Я работаю в команде BrotherHooD. В нашей команде, не считая меня, еще 3 парня. Информацию о нашей команде, и о каждом участни-

ке, в частности, Вы в скором прочтаете на сайте www.makeevkazoo.com, и в следующем году услышите наш дебютный альбом, который будет в продаже в магазинах города. Выпускаем его посредством хип-хоп лейбла South True Company

Production, проектом коего лейбла и являемся, также вы сможете прийти на презентацию альбома в Донецке. Мы не хотим заранее раскрывать все карты, скажу только, что мы делаем рэп в южных и качающих стилях, и что, при наших выступлениях помимо речитатива, Вы увидите постановки на сцене, которые срежессированы под тематику трека.

> Каких исполнителей чаще слушаешь?

В разное время меня увлекали различные гар-исполнители. Сейчас больше слушаю Эминема, Голос Донбасса, Карандаш, Точный ДиагноZ, Каста... всех сразу и не вспомнишь...

> Какие 3 альбомы ты могла бы выделить (из новых)

Мне очень понравились южные альбомы американских ребят, а из русских меня заинтересовал такой проэкт как G-South. Из них не могу выделить три наиболее понравившихся.

> Фестиваль или концерт на котором бы ты хотела выступить?

Больше всего хотела бы выступить на таких значимых мероприятиях как «Кофемолка» и «Rap Music».

> Какие основные проблемы в русском рэпе?

Проблемы в русском рэпе? Одной из основных проблем считаю отсутствие диалога между рэп-командами и их слушателями – каждый читает то,

что считает нужным и не заботится о том - поймет ли его основная аудитория или нет. Я думаю, что нужно делать, во-первых, качественную музыку, а во-вторых, ту музыку, которую могли бы понять многие. И тогда она не будет грузить, а будет качать и веселить!

> Твоя мечта, связанная с хип-хопом?

Моя мечта - чтобы новые идеи не заканчивались, чтобы у нашей команды постоянно появлялся новый материал, и мы могли всегда радовать слушателей!!!

> Твои пожелание читателям и журналу...

Я желаю читателям, быть всегда в деле, и не оставаться в стороне, а журналу желаю всегда интересно-го материала, и выпуск в глянцево-м формате.



INFO

Поддержка



Журнал выходит от Донбасского портала MakeyZOO. На портале можно узнать все новинки востока Украины, участвовать и подавать заявки на выступления в Хип-Хоп мероприятиях, размещать свои релизы (альбомы, микстейпы и т.д.). Так же участвовать в голосованиях, обсуждениях журнала. Проводятся мероприятия при поддержке MakeyZoo, портал всегда готов к сотрудничеству и совместной работе над новыми проектами.

www.makeevkazoo.com



Нас и наш журнал вы можете найти «Вконтакте» в официальной группе. Там вы можете принять участие в голосованиях, обсуждениях, общении с нами, а так же найти там все последние новости и анонсы.

Welcome! <http://vkontakte.ru/club7816739>



«Аплус Нип-Нор» — первое Хип-Хоп радио Беларуси. Можно смело сказать, что на этом радио каждый сможет найти то, что ему нравится, будь это клубный r'n'b, жесткий рэп или плавная лирика.

<http://hiphop.aplus.by>



Streetball.in.ua — лучший информационный сайт о стритболе в Украине. Самая оперативная информация о состоявшихся турнирах, анонсы предстоящих соревнований, фотографии и видеоматериалы, аналитические статьи и блоги, интервью с лучшими игроками страны.

www.streetball.in.ua



Слово – журнал о прошлом и настоящем Хип-Хоп культуры. Идеи, славные страницы истории и тенденции развития Хип-Хоп культуры — всё это в виде статей, размышлений и интервью.

www.hip-hoper.net/files // www.bratinfo.by

По вопросам сотрудничества, рекламы, проведения совместных мероприятий и т.д.:
hiphop-fiction@rambler.ru

ЧИТАЙТЕ В НОЯБРЕ!

FORMAT

Лицо в FORMATE – БАСТА!



Как Мастер
день рождения справлял:
репортаж из Мелекино!

Рэп-сводки из всех городов!

Новости рэп-музыки, обзоры музыкальных новинок
и новый эксклюзивный **CD В ПОДАРОК!**

Результаты голосований

Уважаемые читатели, с выходом первого номера стартовали голосования на «Лучшую группу/ исполнителя Донбасса», «Лучшую группу/исполнителя России и Украины» и «Лучший раздел журнала». Голосование не заканчивается, поэтому, кто не успел проголосовать – голосуйте на форуме и «Вконтакте»!

Все еще есть время.

Итак, за месяц голосования места распределились следующим образом:

Голосование на
«Лучшую группу/ исполнителя России и Украины»
(первые 10 позиций):

Мс:	Группы:
Михей - 19	Bad Balance - 30
Лос Dog - 17	Каста - 20
Руставели - 17	Голос Донбасса - 16
Карандаш - 13	Многоточие - 15
Мастер SheFF - 11	Триада - 10

Голосование на
«Лучшую группу/исполнителя Донбасса»
(первые 10 позиций):

МС:	Группы:
Витя Космос - 47	Восточный клан - 66
Славчан - 19	Та Сторона- 26
Халиф - 18	Вестники Судьбы - 24
Зюзя - 17	Абордаж - 14
Химик - 17	Дети солнца - 14

Голосование за «Лучший раздел журнала»

Инфо о группах/Мс – 52
Отчеты с мероприятий – 35
Интервью – 30
Art (Граффити/Рисунки) – 16
Hip-Hop Triumph – 14
8 вопросов к... – 13
Чтиво для ума – 6
Под Микроскопом... – 5
Афиша – 3
Sport life – 2

Кто Вы? (голосование на определение контингента наших читателей)

Исполнитель (МС) - 46.9%
Просто наблюдатель
Хип-Хоп культуры - 16.8%
Всего понемногу - 12.4%
Композитор/музыкант/ Dj - 6.2%
B-boy/B-girl - 6.2%
Спортсмен - 6.2%
Фотограф/ Дизайнер - 1.8%
Журналист - 1.8%

ВНИМАНИЕ!!! С момента появления журнала Hip-Hop Fiction мы пытались узнать кто на Ваш вкус лучший МС. Из множества рэп-исполнителей мы выбрали тех, кто получил максимальное количество баллов. Сейчас каждый из Вас должен отдать свои голоса в пользу ЛУЧШИХ (по Вашему мнению) из оставшихся МС/групп.

Результаты голосований

Какой Регион Вы представляете?

Украина, Донбасс (Донецкая и Луганская обл.) - 51.2%

Российская Федерация - 18.9%

Украина (Харьков, Полтава, Сумы) - 11.4%

Украина (Киев, Житомир, Винница, Чернигов) - 4%

Украина (Ужгород, Львов, Ивано-Франковск, Черновцы) – 2,5%

Возраст наших читателей:

15 - 20 лет - 53%

20 - 25 лет - 41,7%

25 - 30 лет - 2.6%

Меньше 15 - 1.7%

Больше 30 - 0.9%

Целью опросов является выяснение Ваших вкусов,
Ваших мнений и Вашего видения развития журнала,
в частности, и Хип-Хопа в целом.

Опросы разделены на категории:

- 1) Лучший рэп-артист/группа России (до 3-х вариантов)
- 2) Лучший рэп-артист/группа Донбасса (до 3-х вариантов)
- 3) Контингент наших читателей
- 4) Ваш возраст
- 5) Лучший раздел журнала
- 6) Оцените «Hip-Hop Fiction»
- 7) Регион читателей

Ответы присылайте на email с темой
«Голосование»:

hiphop-fiction@rambler.ru

Либо голосуйте на форуме:

<http://www.makeevkazoo.com/forum>

Или в группе «Вконтакте»:

<http://vkontakte.ru/club7816739>



Журнал «Hip-Hop Fiction» продолжает набор журналистов, дизайнеров, верстальщиков, корректоров, фотографов и всех тех, кто хочет задействовать себя в помощи нам и журналу! В связи смены формата журнала на «Международный» нужны креативные люди не только на просторах Украины и Белларусии, а и в других странах СНГ.

Свои предложения присылайте нам

на e-mail: hiphop-fiction@rambler.ru

или «Вконтакт»: <http://vkontakte.ru/club7816739>



Журнал «Hip-Hop Fiction» (№6 октябрь 2009)

Главный редактор: MiniRaper (miniraper@rambler.ru)

Авторы статей: Равиль, MiniRaper, Lia, FreeD, Алмаз Даблович Ван, DJ На М.А.Х.imum, Станислав Светлицкий а.к.а. «Gusenizza», Alex.

Оформление и верстка: MiniRaper

На обложке: cover Dotsfam — Zombusiness

По вопросам сотрудничества, рекламы, проведения совместных мероприятий и т.д.:
hiphop-fiction@rambler.ru