

Июнь #4 '09

# HIP-HOP

fiction



Ассаи и Сэт в Харькове  
В Русском рэпе деньгами не пахнет!  
8 вопросов к Al Solo  
МНОГОТОЧИЕ в Симферополе

MC T:

“МОЙ СТИЛЬ ТВЕРД”

# В ЭТОМ НОМЕРЕ

Пару слов от ...	3
МС Т: « Мой стиль тверд».....	4
Hip-Hop Triumph.....	7
Hip-Hop Triumph (Май `09).....	8
3D — Гораздо больше чем.....	9
Афиша.....	10
Hip-Hop Blockada.....	11
Под микроскопом *RU.....	13
Под микроскопом *USA.....	14
Под микроскопом *Donba\$\$.....	15
Стампа: Rap Music `08.....	16
Интервенция: «Либо ты обороняешься, либо учишься».....	19
Рабы Лампы — забытая легенда (3 часть).....	22
Закулисье или глазами журналиста: АССАИ и СЭТ в Харькове..	26
8 вопросов к Al Solo.....	28
Это стоит посмотреть.....	29
Чтиво для ума.....	29
Многоточие в Симферополе.....	30
Один день из жизни.....	33
Высшее Хип-Хоп образование.....	34
«Intro 2» (Курахово).....	35
В ру\$\$ком рэпе деньгами не пахнет!.....	37
Sport Life. Единство Украины.....	39
Девушка Донбасса.....	40
Info поддержка.....	42
Результаты голосований.....	44
P.S. ....	46-48

# ПАРУ СЛОВ ОТ...

## **Пару слов от... Lia**

Воот ;) Пришло и мое время поприветствовать тебя, Любимый Читатель, вместе с четвертым номером "Hip-Hop Fiction". Безумно приятно являться представителем журнала в 350-летнем Харькове, где 1 марта 1994 года родилась независимая всеукраинская телепрограмма "Рэп-обойма", с которой и начинается история Рапа Сити. Вот так наш журнал расширяет свои интересы и свою аудиторию, надеясь радовать все больше и больше интересными статьями, зажигающими репортажами, незабываемыми историями, невероятными интервью и ... подобной классикой жанра, открывая новые имена и расширяя старые полюбившиеся горизонты.

Приятного прочтения и самых позитивных эмоций ;)

## **Пару слов от... Anjo Maria**

Привет всем! Недавно прочитала одно высказывание «В реальному житті ніколи нічого не трапляється в потрібному місці і в потрібний час. Це справа журналістів та істориків – добитися потрібного ефекту...». Наше же дело рассказать вам о последних новостях, интересных фактах и дать полезную информацию, ну и чтобы это не было скучно, будем следовать призыванию настоящих журналистов =).

## **Пару слов от... Стаса а.к.а. "Gusenizza"**

Привет, народ! Это Стас а.к.а. "Gusenizza". Рубрика "Sport Life". В четвертом выпуске "Hip-Hop Fiction" будет посвящена исторической победе донецкого "Шахтера" в Кубке УЕФА. К стритболу мы вернемся уже в июле. В следующем номере вы узнаете о последних перипетиях в "Украинской Стритбольной Лиге". Оставайтесь с нами и вы узнаете о ярких личностях в стритболе Украины и увидите, чем живут площадки по всей стране...

UA Streetball to de massive! Мир...

# М О Й С Т И Л Ь Т В Ъ Р Д



Просматривая страничку Антона в контакте, я увидела такую фразу: «Хочешь лучше понять меня, слушай мои песни. Хочешь о чём-то спросить меня - слушай мои песни»... Действительно, так оно есть, Антон один из тех немногих рэперов, у которого слова не расходятся со стилем жизни. Но все-таки прослушав его альбомы, у меня возникло пару вопросов, которые я ему задала. Вот что с этого получилось:

**Anjo Maria:** Начну с банального вопроса, с которого начинается почти каждое интервью, с чего начинал? Почему „МС Т“?

**МС Т:** Начинал в 1995-м году. Слушал 2pac, Snoop Dogg, Sir Mix-A-Lot и многих ребят из того времени. Первый стоящий русский рэп услышал в 1996 году - это были Vad. В.



А МС Т – потому что девчонки называли меня в пионерском лагере Тоша (ласковое сокращение моего имени Антон). Ну, я сократил до

одной буквы «Т». Иногда, когда люди не верят, я говорю, что это аббревиатура — „Мой Стиль Твёрд“.

**Anjo Maria:** О чем обычно твои текста?

**МС Т:** Это сюжеты из моей жизни или рассуждения о сюжетах из жизни близких.

**Anjo Maria:** Ты помнишь, о чем был написан твой первый текст?

**МС Т:** Да, помню. Это была песня «Хороший мальчик» — ода половому созреванию.

**Anjo Maria:** Когда впервые зачитал перед публикой?

**МС Т:** В первый раз - это был выпускной в 9-м классе. Я зачитал перед всеми, кто собрался в актовом зале 61 школы, в родном ЗП (г. Запорожье; прим. редактора). Ну, а первое выступление уже, как официально заявленного рэп исполнителя, состоялось 1 ноября 1998 года в ночном клубе «Стиль». Я с моим корешем ПарАвозом



выступали как группа «Краски Улиц».

**Anjo Maria:** Какие впечатления тогда были?

**МС Т:** В школе, после выступления, ко мне подошли несколько родителей и сказали, что мой текст тронул их до слёз. Это были простые взрослые люди, которые прониклись моим строками про школьные годы, и про то, как волосы становятся седыми, как листья желтыми... осенней порой. Именно тогда я понял, что даже простыми словами можно затронуть людей за живое, нужно просто писать о том, что им близко (я думаю, что этим и объясняется успех культовых команд в русском рэпе). А в клубе нас попросили на бис!!! У нас, на то время, была только одна песня, но люди сказали, чтобы мы тупо отчитали её ещё раз... круто было.

**Anjo Maria:** Что слушаешь помимо рэпа?

**МС Т:** Качественную добротную мелодичную музыку: Sade, Simple Red, Sting ... много разной музыки, в которой есть гармоничное сочетание мелодики и ритмики.



**Anjo Maria:** Где тебя обычно можно увидеть?

**МС Т:** В Киеве на Лукьяновке, в Запорожье на Рабочем, и в центре.

**Anjo Maria:** Кто пишет минуса для треков? Где записываешься?

**МС Т:** Музыка пишет Lyrík, записываюсь на LT Recordz.

**Anjo Maria:** В твоём «активе» есть видеоклипы... расскажи, на какие треки они были сняты?

**МС Т:** Пока 3 видео. На песни «Только ТАК», «Голос Урбана» и «ХИП ХОП UA». Их, без труда, можно найти в интернете. Скачать можно на [www.ltproduct.zp.ua](http://www.ltproduct.zp.ua)

**Anjo Maria:** Были ли интересные случаи во время съёмок?

**МС Т:** Мы снимали своими силами, без при-

влечения профессионалов, так что каждый момент был интересен. Свет, локация, угол под которым стоит камера, люди, машины – всё это заставляет шевелить мозгами и применять креатив для того чтобы из минимума получить максимум.

**Anjo Maria:** Часто ли ты слышишь в свою сторону критику? Если да, то как реагируешь???

**МС Т:** Часто. Если она грамотно обоснована, то воспринимаю нормально, а если просто пиздёж, то забиваю сразу.



**Anjo Maria:** Как относишься к баттлам? Есть ли желание когда-нибудь быть судьёй подобного соревнования?

**МС Т:** Отношусь нормально. Но никогда не участвовал в них и не судил. Я не баттловый МС. Хотя я признаю, что есть хорошие представители этого жанра. Просто мне это не близко, я просто давно занимаюсь рэпом, и участвовал в «уличных» баттлах (когда 2 МС стоят друг против друга на сцене). Мне кажется, это самое трудное, потому что это здесь и сейчас - это и есть настоящий Хип-Хоп (я просто из тех людей, что чтут его корни, наверное, из-за возраста). Баттлы в клубах судил, хотя не с большим удовольствием.

**Anjo Maria:** Расскажи о LT Producte и о его представителях.

**МС Т:** LT Product это объединение людей, ко-



торые любят Хип-Хоп, и стараются делать его на достойном уровне. Представителей много! Обо всех рассказывать долго, так что лучше заходите к нам на сайт ([www.ltproduct.zp.ua](http://www.ltproduct.zp.ua)), там много инфы.



**Anjo Maria:** Как ты считаешь, что сейчас нужно в первую очередь для развития Хип-Хопа?

**MC T:** Прежде всего, желание тех людей, которые его делают.

**Anjo Maria:** Что можешь сказать о представителях Донбасской хип-хоп культуры?

**MC T:** Знаю нескольких людей – Голос Донбасса, Южный Централ, MC Deer, Клан Сопрано, La Dagon Sector... ещё пересекался с многими командами на разных мероприятиях. Донбасский рэп – в основном, это жесткий стиль, ну, по крайней мере, самые яркие представители Донбасского рэпа работают в этом стиле. К ним я нормально отношусь.



**Anjo Maria:** А кого выделишь из украинских рэп-артистов (не считая LT Product)?

**MC T:** У.Эр.Асквад (они всегда интересно делали), Туман, Don Drew, Н.П Герик, Голос Донбасса...Лион (мне не всегда нравится то, что он делает, но я не могу не отметить его работоспособность и целеустремлённость).

**Anjo Maria:** Как относишься к интернет-порталам?

**MC T:** Отлично отношусь. Ведь это самый удобный источник информации про Хип-Хоп. В наших странах нет ТВ-программ и качественных журналов про Хип-Хоп, только понемногу начало шевелиться радио (да и то это единичные проекты). Благодаря Интернету всех поклонников жанра захлестнула информация. Правда, не всегда качественная, но это во много раз лучше, чем информационный голод!!! Мне кажется, что в будущем в лидеры вырвутся самые профессиональные порталы, те на которых будут интересные авторы, свои специалисты по видео и фото, дизайнеры и т.д., короче те, у которых будет мощный штат. Я думаю, что, как и в телевидении, тут многое будут решать упорство и деньги.



**Anjo Maria:** Спасибо большое и напоследок, что скажешь в пожелание читателям Журнала «Hip - Hop Fiction»

**MC T:** Любите то, что вы делаете. Любовь творит чудеса!!!



**Anjo Maria**

Узнай мнение других!

# ПОКАЖИ СЕБЯ

ВСЕЙ ЭЛИТЕ ДОНБАССКОГО ХИП-ХОПА!!!



# МАКЕУЗОО

# Hip-Hop Triumph!

Победитель определяется каждый месяц!

Для победы нужно завоевать уважение слушателя, а не судей.

Заявки на участие принимаются до 25 числа каждого месяца!

Вся инфо(биографии, интервью и т.д) победителей будет опубликована на портале.

Лучшие треки будут входить в рэп сборники от MakeyZoo.

А их исполнители примут участия в хип хоп мероприятиях от портала [makeevkazoo.com](http://makeevkazoo.com).



Более подробную информацию ищите на сайте  
[WWW.MAKEEVKAZOO.COM](http://WWW.MAKEEVKAZOO.COM)



# MAKE-ZOO HIP-HOP TRIUMPH

## **Виктория (Vee) - Где-то я это видала**

Трек оценят только любители «старой школы»: олдскульная читка, инструментал, который не блещет разнообразием и большим набором звуков, только «бит и сэмпл». Еще один трек, высмеивающий попсу, rich and beautiful и т.д. Рифмовка достаточно простая, частые глагольные рифмы немного режут слух, но это скорее дань стилю.

## **25 кадр – Вата**

Трек ничем не удивляет, просто очередной трек о ночном городе, улицах, траве, тачках и т.д. Скучный минус, рифмы очень предсказуемы, встречаются практически бессмысленные фразы («жизнь бывает вата и даже облака»). Но что-то все-таки в этом треке есть, чем-то он цепляет.

## **La Bomba il Pubblico - Хип-хоп пехота**

По-моему, лучший трек месяца! Жаль, что пользователи MakeZoo думают иначе. Интересный минус, исполнение – не к чему придраться, единственное третий MC и сведение несколько смазывают впечатление. Интересный рисунок рифмы, неплохие созвучия, виден опыт и уровень команды.

## **Докон – Переверни мой мир**

Много разговоров было вокруг этого трека, были сомнения по поводу авторства инструментала, но несмотря ни на что заслуженное второе место в мае. Трек в стиле группы, глубокий смысл,

спокойный минус, интересные рифмы. Возможно, просто не все поняли трек. Наряду с La Bomba il Pubblico, по-моему, один из лучших треков месяца.

## **DA FUSION - Новое Поколение**

Не хочется много говорить об этом треке, голоса слушателей красноречиво описывают всю ситуацию – 0 голосов. Красноречивый, но лаконичный результат.

© FreeD

В майском голосовании места распределились следующим образом:

- 1 место: Виктория — Где-то я это видала (38%)
- 2 место: ДОКОН - Переверни мой мир (33%)
- 3 место: La Bomba il Pubblico — Хип-хоп пехота (19%)
- 25 кадр — Вата (8%)
- DA FUSION — Новое Поколение (0%)

# 3D — Гораздо больше чем...

Команда 3D (г.Антрацит, Луганская область. Основана группа в 2006 году с первым названием «Антрацитовское знамя», в состав которой не входил ни один из нынешних участников команды! Спустя некоторое вре-



мя, после создания «Знамени», в неё пришел Denver, и группа переименовалась в «3D». На протяжении своего существования состав 3D менялся: кто-то уходил, кто-то приходил.

Спустя год в команду подтянулся Jeuzer, который долгое время был одним из основных участников. Почти вместе с ним в группу попал LongeR, и в это время начался активный период создания баттловых треков. В начале апреля 2009 г. Jeuzer (по личным



причинам) покинул состав, создав новую группу. На тот момент и определился окончательный состав 3D!

GSL - Рожков

Денис, 23 года, учится в Академии милиции; занимается компьютерами (настройка и установка)



Denver- Денис Яцина, 20 лет, занимается спутниковыми антеннами (спутниковый интернет, прошивка тюнера и т.д.)

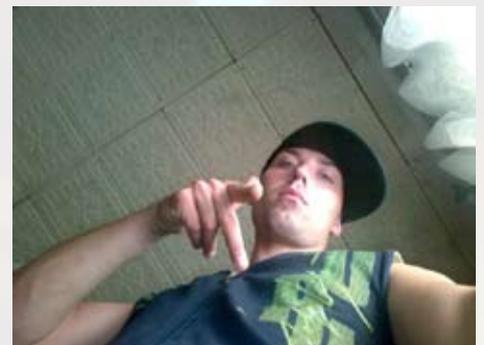
LongeR - Макс Кравченко, 19 лет, учится на электромеханика в техникуме.

Именно в таком составе начали записывать треки на первый микстейп от 3D «Дерьмо по цене шоколада». На данный момент идет уже завершение его записи, и скоро ожидается выпуск. Скорее всего, это будет интернет-релиз.

3D принимали участие на MakeyZoo\_3, на фестивале «Хип-Хоп – наше всё», где Denver получил приз лучшего MC.

Совсем недавно одного из участников группы, а именно Denver'a, призвали в армию. Так что микстейп дописывают оставшиеся MC: GSL и LongeR.

Удачи парням в завершении и выпуске их работы, а Denver'у отслужить, и вернуться в «семью».



Молодежь за здоровый образ жизни!!!

**СТРЕТБАЛЛ & ХИП-ХОП**

**ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО СТРЕТБОЛУ В МАКЕЕВКЕ**

**ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ**

**ВЗНОС: 10 ГРН**  
с каждого участника  
команды играют три на три

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:**  
**ПАРТИЯ РЕГІОНІВ**

**ХИП-ХОП:**  
Дети Солнца  
Точный Диагноз  
Теория Правды  
Sweet (DJC)  
информ.поддержка:

**27 ИЮНЯ** адрес: **Макеевка**  
**м-н Солнечный**  
во дворе дома **№11** **начало 11:00**

27 июня в Макеевке состоится второй открытый чемпионат по стритболу!

Приглашаются все желающие поучаствовать!!!

Команды будут играть три на три. Регистрация команд происходит на месте проведения.

Взнос: 10 грн. с каждого участника. Команда победитель получит «призовой фонд», а также подарки от спонсоров. В программе будет выступление Хип-Хоп команд города.

Социальный партнер: «Партия регионов». Информационные партнеры: makeevkazoo.com, Streetball.in.ua, журнал «Hip-Hop Fiction».

4 июня в Харькове начиная с 16:00 в Ночном Клубе «PARADOX» пройдет фестиваль для поддержания новых и молодых команд!

Гости фестиваля:

Carte Blance

КМН

Alisha Ti Amo  
ИКС и КАПОНЭ

Other Way

KRC

Other Way

ИКС

Капонэ

Stifler

Убитое Искусство

San4es & FREEвольный

Ведущий: MC Джамал.

**TRUE RAP**

**4Е ИЮЛЯ**

**НК "PARADOX"**

**СТАРТ: 16.00**

**УЧАСТНИКИ:**  
V.K./WSK/  
WECOOLYES  
HIGH SCORE/RIF RAF  
RAPS PECTORS  
SAINT/CRIME LIVE  
COLDBLOODEDNESS  
(ХЕРСОН)/  
СВОРА/ENEMYMC  
[WHITE SIDE] /RESPA  
ДИСАЙКЪ  
(ЛУГАНСК)  
LФЛАЙТ(ЛУГАНСК)  
/ВОКРАН/ПОСЛЕДНЕЕ  
СЛОВО И ДРУГИЕ.

**ГОСТИ:**  
SAN4ES & FREEВОЛЬНЫЙ  
CARTE BLANCE  
КМН  
ALISHA TIAMO  
ИКС/ КАПОНЭ/KRC  
UA 21  
A TOUT PRIX  
STIFLER  
УБИТОЕ ИСККУСТВО  
SHMEL  
И МНОГИЕ ДРУГИЕ.

НА МИКРОФОНЕ  
**МС ДЖАМАЛ**

МАГ.ФИРМА  
УЛ. ПУШКИНСКАЯ 40  
ЖУРНАЛ  
**ХИП-ХОП**

# Нір-Нор Влоскaдa

30 мая, в предпоследний день весны, Mad J и Змей (участники команды Донецкая Стая) дебютировали, но уже не в роли участников фестиваля, а как организаторы Open Air концерт "HIP-HOP BLOCKADA", который происходил в Парке имени Горького Пролетарского района, города Донецка.

По прогнозам ожидалась дождливая погода, что не радовало ни приехавших с других городов участников, ни пришедших в парк зрителей. Но ради всех, кому не безразлична Хип-Хоп культура, даже погода решила измениться, и, с началом концерта, из-за туч появилось солнце.

Строками «Приятная мелодия – душу разрывает, сердце – былые дни вспоминает...» (с композиции Стампы и Славчана), я бы охарактеризовала данное мероприятие. Состав выступающих был очень хорошо подобран, все участники были яркими представителями уличной культуры.

**Донецкая Стая** — организаторы и талантливые исполнители. Достоинно открыли вечернее мероприятие. На мощнейший голос вокалистки Екатерины – начали собираться люди, даже не «живущие» Хип-Хоп культурой.



ХаЛиФ (Донецк) как и JT («Дурной интеллект», Артемовск) – исполнили рэп не для всех, а для каждого. В каких-то моментах их треки были смешные, а в некоторых заставляли задуматься.

Дуэт Steel и Сильный (Снежное - Донецк) - молодые, но с большим будущим исполнители. Им есть чему поучиться у других, но на сцене ребята чувствовали себя очень уверенно.

Стампа (Комсомольское) – никого не оста-



вили равнодушными, наряду со старыми композициями, пар-

ни исполнили треки со своего нового альбома. Хотя треки и новые, качающая под сценой толпа их тексты уже знала.

Читающих девушек в Донбассе можно пересчитать по пальцам одной руки, зато какие! Одна из самых лучших, и не только девушек MC – исполнительница Vee – показала свое мастерство. А ЖИВЫЕ – на сцене выступали «налегке», аккуратно технично исполнили треки из своего репертуара. Хотя и исполнители из Енакиева разные, но стиль и качество одно – очень хорошее.



Славчан и Лира (Донецк) – любимейшие исполнители не то что большинства, а, наверное, всех. Что-то писать об этих людях очень тяжело, потому что их нужно просто слушать. Действительно, не хватает слов, чтобы передать ощущение, наверное, «мурашек по коже», которое появляется во время их выступления на сцене.

Семья 12 Колен и Masta Stas(Мариуполь) привезли с берегов Азова интересные мелодии и треки о настоящей, верной и проверенной дружбе.



И хорошим завершением вечера в приятной компании, стали Смольный и Д-31 (Донецк) – «парни с нашего района». С района в котором проводился «фест», любимцы зрите-

лей того весеннего вечера.

В профессионализме выступающих команд нельзя было сомневаться. Несмотря на мелкие неприятности того вечера, open air "HIP-HOP BLOCKADA" – прошел очень хорошо.

Мероприятие прошло при поддержке ДООМО "Остров Свободы", за что участники и зрители очень благодарны. Организаторы также благодарят всех присутствующих, за хорошую поддержку.

И от себя добавлю, СПАСИБО ВСЕМ ЗА ХОРОШО ПРОВЕДЕННОЕ ВРЕМЯ, с любовью и надеждой на встречу  
Таня Калашникова.



Mast Design – это красивый и качественный дизайн обложек для дисков, визиток, аватаров и обоев для рабочего стола. А так же быстрая и качественная разработка логотипов, рекламных макетов и фирменного стиля.



Контакты:

ICQ 394-871-361

[vkontakte.ru/id12516474](https://vkontakte.ru/id12516474)



## Грот — "Никто кроме нас" 2009

«Да, это рэп, о тяжелой жизни на районе»...

Качая этот интернет-релиз, до последней минуты думала, что это будет что-то в стиле типа «Иезекииль 25:17»... Не могу сказать точно, почему так, но, вот такая была моя женская интуиция, которая меня, к счастью или несчастью, подвела. Это был совсем не похожий продукт на 25:17 или кого-то еще из «Засады». Это была совсем другая музыка и совсем другое исполнение. Проще сказать, это было что-то новое из репертуара «Засада продакшн». Даже треки, при участии D-Man 55 и 25-17 звучали как то по-новому, по-особому. Первый трек, к сожалению, не задал сразу настроение всего альбома. Это настроение начало появляться лишь со второго трека. В общем, распределение и компоновка дорожек в альбоме, тоже как оказалось искусство. Тут, к сожалению, произошел с этим просчет. В общей оценке, альбом заработал 4 балла из 5.



## Карандаш — "Бедные тоже смеются" 2008

«Четвертый альбом в твоих колонках».

Никогда прежде я не слушала творчество Карандаша. Не то, что бы он мне не нравился, или я его совсем не слушала. Нет. У меня есть безусловно его треки, но целиком альбомов нет. И вот, по своей работе пришлось скачать этот релиз. Сюда очень подходит строчка из интро: «пусть, ты меня не знаешь, не знаешь моих песен, но мы увиделись! Этот мир тесен». Действительно, «увиделись», а точнее «услышались». С начала и до конца альбома присутствует единый стиль - стиль Карана. Именно тот стиль, именно такая манера читки, о которой все узнают Дениса. На альбоме есть всё: лирика, доля юмора, доля для размышления и просто для расслабления. Одни из лучших треков на альбоме: «Берег и Море», «Мужчины не танцуют», «Не знаменит, не молод, не богат», «Из 90-х». «Я сделал так, чтоб ты не выкинул время на ветер...» - Карандаш оправдал эти слова. Оценка 5 из 5.



## Песочные Люди — "Сухое Горючее" 2009

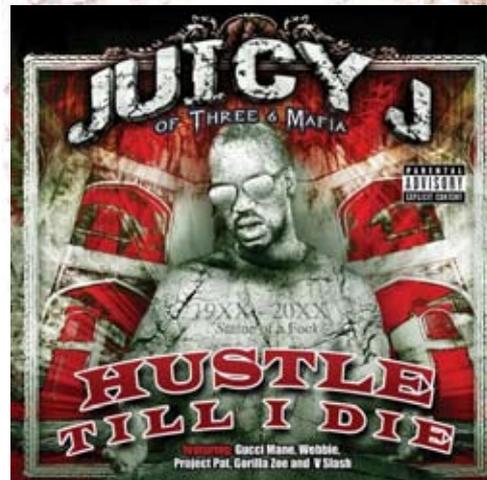
С учетом того, что песочные люди одни из моих любимых исполнителей, я не могу сказать, что этот релиз плох! На мой взгляд, он получился в старых добрых традициях олд скула, с участием таких же старых и добрых исполнителей, таких как Смоки Мо, Каста и ONYX (!!!). Как под любой русский олд скул, так и под этот релиз мозг расслабляется, и невольно прослушивает каждый звук, каждую рифму в треках. В одно время это просто наслаждение качественной музыкой, а в другое время это размышления над некоторыми моментами, о которых говорят в своих текстах ПЛ. Альбом на 10 баллов из 5. Побольше бы таких!





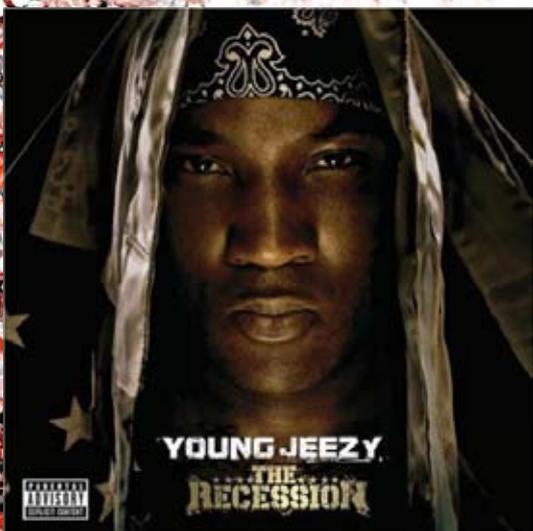
## Juicy J — "Hustle till I die" 2009

Второй сольный альбом Juicy J, участника команды из Мемфиса «Three 6 mafia», в прошлом выпуске была рецензия на сольный альбом другого участника Three 6 mafia, а именно DJ Paul. Второй сольник Juicy J получил название «Hustle till I die». Hustle till i die также как и все остальные альбомы Three 6 mafia ритмический и мрачный. Те, кто слушает Three 6 mafia, знают, что мафиозы не делают практически клубных треков, из альбома «Last to walk» только трек Lolli lolli клубный, а остальные треки более мрачные и не несут особого позитива. Если вы хотели послушать релаксующий альбом типа Регги, то это точно не то, на что вы рассчитываете. Пластинка вышла не совсем качественная, в целом альбом вышел монотонный, но можно явно выделить из всех трек «north Memphis like me». А так альбомы вышел на четверку, есть что заценить.



## Young Jeezy — "The Recession" 2008

Последний альбом рэпера Lil J aka Young Jeezy. Пластинка вышла довольно хорошая, и стоит, как минимум, ознакомления с ней. Young Jeezy сделал всё в своем стиле, не отходя от своих взглядов на мир хип-хопа. Стоит отметить, что в этом альбоме есть треки, связанные с политикой, а именно с нынешним президентом USA. И подтверждение этому стал совместный трек с рэпером из East Coast, а именно с Nas, трек называется «My President». Можно выделить совместный трек со звездой хип-хоп бизнеса Kanye West, трек носит название «Put on», также запомнился трек «Crazy World». Этот альбом для тех, кто любит Dirty South, но никак не Underground.



## MIMS — "Guilt" 2009

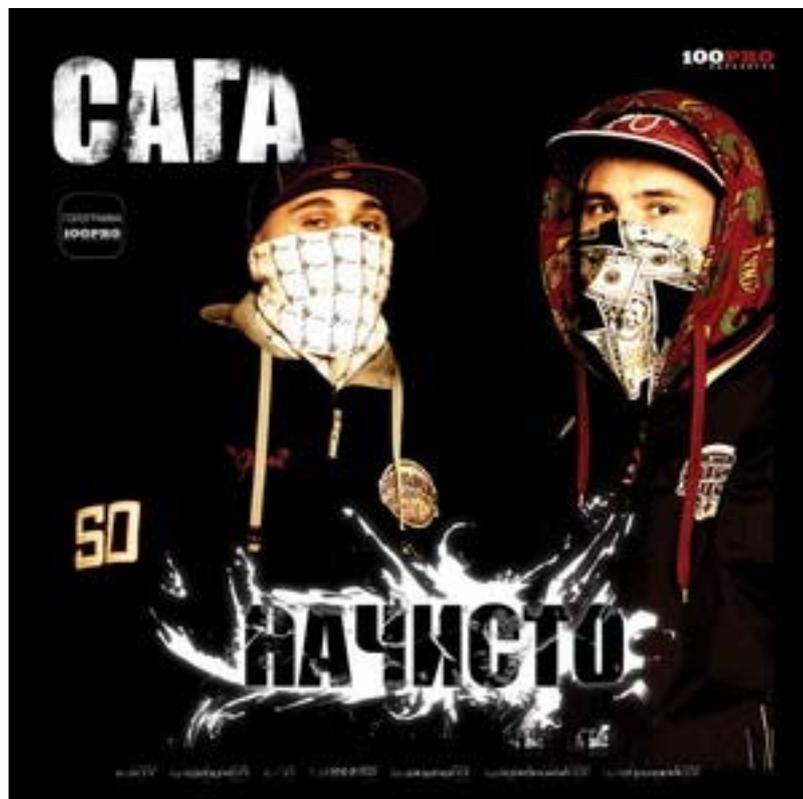
Вышел второй альбом рэпера под псевдонимом MIMS. Тот самый автор всем известного трека «This is whi I'm hot». Альбом носит название «Guilt» и, по сравнению с первым его альбомом, можно смело сказать, что он стал качественнее, очень много цепляющих треков, разного настроения под Южный бит, и не всегда можно сказать, что это ЮГ. Тем не менее, альбом порадовал как своим качем, так и лирическими треками. Могу выделить треки «Move» и «Rock'n'rollin». В целом, на счет этого альбома могу сказать, что каждый сможет найти трек на свой вкус.





«Словно лава, плавно закипают мысли. Пиши быстро, пока валит дым коромыслом...».

Те, кто считает, что в Донбассе только уличный рэп, о плохой и тяжелой жизни в шахтерском крае – ошибается. Представляю Вашему вниманию релиз Луганской группы Сага – «Начисто». Альбом подойдет для любителей южного рэпа, баунса и так далее и тому подобное. По «крупному» Сага засветилась на Rap Music`е 2005 заняв третье место, спустя после которого, в 2008 году вышел альбом «Начисто». Что касается альбома, если учесть, что в Донбассе мало кто делает «южняк», этот релиз что-то новое для восточного края. Позитивно, красиво все написано, приятная уху музыка подчеркивает настроение текстов ребят. Но, все равно, что то не так. Не мой это жанр. Не особо меня «прокачал» этот альбом. Из треков, могу отметить «Москва», «Провинция» и «Город будет ждать меня». Слушаем, и наслаждаемся.



# СТАМПА RAP MUSIC '08

Rap Music был и остается культовым фестивалем. Как бы кто не говорил, а попасть туда очень престижно и актуально для каждой группы. Особую ценность этот фестиваль имеет для Донбасса: во-первых, генеральный продюсер фестиваля Влад Валов родом из Донецка, а во-вторых, за 14 лет ГРАН-ПРИ ни разу не выигрывала Донбасская команда (если углубиться в историю, то 5 раз выигрывала Москва, 5 раз – Питер, и по одному разу – Нижний Новгород, Ростов на Дону, Таллинн, Пятигорск, Киев)\*<sup>1</sup>. Но нельзя не отметить и результаты Донбасских групп на этом фестивале: Южный Централ (1-е место, 2000 год), Голос Донбасса (3-е место, 2001 год), Катакомбы (3-е место, 2003 год), Сага (3-е место, 2005 год), Черный Пояс (1-е место, 2007 год). Каждая группа, которая попадает на фестиваль Rap Music, всегда получает огромную поддержку от всего региона

И вот в 2008 году проходил 14 ежегодный фестиваль. И в этом году одна из наших команд вновь входит в 10-ку лучших, и едет в Москву отстаивать честь Донбасса (среди 10 команд,



лишь она была из Украины) и эта группа: Стампа – из провинциального городка Комсомольское. Группа уже достаточно опытная,

в составе которой очень сильные MC. Стампа заслужила участие в Rap Music'e, и весь Донбасс ждал, если не победы, то хотя бы призовые места. Мы связались с участниками группы и постарались посмотреть на Rap Music их глазами...

Участие в данном фестивале было очень важным для нас. Эта задача стояла перед нами несколько лет, и мы каждый год, начиная с 2005 года, отправляли свои записи на 100Pro. И вот, наконец-то, 2008 года стал удачным! Композиции, благодаря которым нам удалось пройти отбор – «Вне конкуренции» и «Сила Слова». Когда нам позвонили и сообщили, что мы прошли в 20-ку номинантов на



финал, были очень большие надежды на выход в финал! И когда уже стало известно, что мы попадаем в десятку, то были рады днем и ночь, обзванивали всех друзей по справочнику с криками «Rap Music!!!!!!» по 30 секунд каждому, а потом был недельный запой.

\* В 1995 г. – White Hot Ice (Москва) и СТДК (Питер) поделили Гран-При.

Готовясь к фестивалю, настраивали себя на победу! Хотя и понимали, что каждая группа будет стремиться показать, что она достойна Гран-При. Ехали поездом, очень запомнилась поездка! Было очень круто! С нами в Москву поехали MC Steel и Dj на M.a.X.itum. Во время поездки было весело: походу ДиСи потянуло на природу опорожниться (при скорости 100 км/час), где-то под Белгородом. Мы думали, что DS «потеряем» и придется Стилу отработать за него.

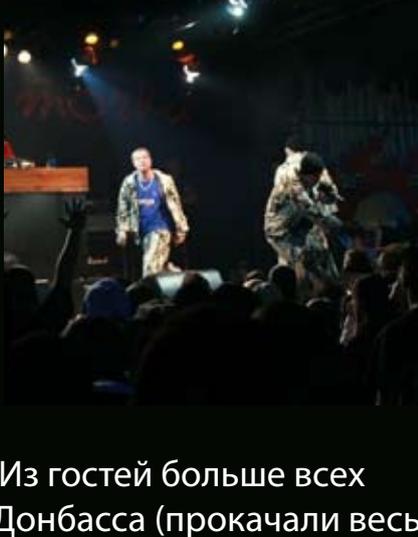


В Москве нас встретил гид. Собрались сразу несколько команд и отправились в метро. В электропоезде у Макса туловище не вошло в вагон, пришлось тащить его назад (бедные

были голова и уши).

Поселились в гостинице (благо проживание в ней было за счет фестиваля). Еще до начала мероприятия познакомились с веселыми ребятами Fakir & Koks, а также Sadyle (Израиль), и Digital Squad (Москва, Гран-при 2007) - классные пацаны, а так же со многими другими. За полтора часа до фестиваля был саундчек, который мы провели очень качественно. Подумали, что если также выступим, то точно попадем в призёры. Хочется отметить качественный звук. Когда начался сам фестиваль, то атмосфера была просто потрясающей! Как говорится, на все 100%!!! Несмотря на то, что настроение всех было дружественным, но все же чувствовался дух соперничества!

По сравнению с 2007 годом, этот Rap Music был по уровню участников намного сильнее! Мы просматривали R.M.'07 раз тридцать... Из номинантов этого года выделили бы Набат, Sadyle и NKS. Из гостей больше всех понравились Голос Донбасса (прокачали весь



зал), Ёлка и Саймон (профи). Во время фестиваля удалось пообщаться с членами жюри и авторитетными людьми в хип-хопе (Мастер ШеFF, Al Solo, D.O.B., Моня), очень ждали Купера и Капу. За оценки выступления старались не спрашивать.

По поводу местной публики у нас мнения разошлись: St: «Тяжеловатое. К ним нужен особый подход», Jam: «Как и везде», DS: «Слабовато, а девочки огонь». Как и все участники, мы готовили особое шоу для Москвы, ведь для хорошего результата мало было просто зачитать свои треки. Выступали в провинциальном стиле, и в костюмах папа-



раци. Растоптали 50 дисков, а до призового места так и не достали.

Своё выступление оцениваем как 50 на 50, не все прошло гладко и подвела игла нашего ди джея! Хотя выложились на всю, а уже зритель пусть оценивает наше выступление (его можно посмотреть на видео). Сёстрам «респект» за бутылку мартини после выступления!

В целом фестиваль оставил положительные эмоции, было приятно побиться против серьезных команд за призовые места. Если анализировать наше непопадание в финальную четверку, то, может, опыта не хватило, все же в Донбассе рэп уступает Ростову, Питеру, не говоря уже о Москве, по всем позициям. Тот же Набат, у которого высту-



пление через день. А может дело и в нашей подготовке? Могли и лучше подготовиться к фестивалю!



Afer-Party проходило в «FM кафе» добирались через всю Москву, пустое метро и человек 150 рэперов. Часа два искали это

кафе, пока силы не покинули, и не пропала память. Лишь под утро попали в это кафе. Очень много было фристайла, MC делились на команды и соревновались между собой. Ну, в гостиницу ехали удобно: уговорили таксиста взять 7 человек. Это было самое лучшее Afer-Party у нас!



Если оценивать нашу поездку касаясь Rap Music, то рады, что вообще попали на этот фестиваль, а вот недовольны лишь не попаданием в призёры. Если Вы хотите попасть на фестиваль, то советуем Вам быть оригинальными, быть лучше тех, кого Вы видите на экране; больше верить в себя, меньше переживать; делать свои вещи, не копируя других...

Выражаем «Респект» и уважение:

St: «Приветы только тем, кто уважает меня и кто идет по жизни со мной в ногу (верю, их много)»

Jam: «Живым, 220вольт, брату и всем, кто делает рэп музыку...»

DS: «Привет всем, кто меня знает. И кто сейчас читает этот журнал...»

Рэп в нашем сердце. Стампа

Вот и завершился очередной фестиваль Rap Music. Донбасс достойно защитил свои позиции, но опять остался без победы. Напомню победителей 2008 года: Гран-при **NKS** (г.Ногинск), 1-е место **База 8.5** (г.Минск), 2-е место **Sadyle** – (Израиль), 3-е место **Этика Моно** (г.Санкт-Петербург). Лучший MC года стал исполнитель из группы Лирика Улиц (г. Красноярск)

Ждем теперь начало отбора Rap Music 2009 и верим, что в декабре будем болеть и переживать за Донбасскую команду в финале....



Равиль

# Интервенция: «Либо ты обо- роняешься, либо учишься».

Многие из нас слышали о продюсерском центре «Просвет». Многие просто знали о существовании сборника «Родина». Кто-то знает творчество группы «Интервенция». Но мало кто знает: какие замечательные души и стойкие спины за всем этим стоят! Мне удалось приобщиться к их культуре и стилю жизни. Теперь я предоставляю возможность побывать и вам там.



**mcFLITA:** Для начала давайте представимся.

**Rhythm\_J:** тааак, Я - Марк, рядом Ваня. Но меня некоторые Марчеллом называют, а некоторые Rhythm\_J. А Ваня рэп не делает и друзья зовут его Ванчел.

**mcFLITA:**Замечательно. А вообще, с чего всё начиналось: ваш путь в хип-хопе, выбор деятельности и во что это всё перешло на сегодняшний день?

**Rhythm\_J:** Я так понимаю, это мне (М) вопрос?

**mcFLITA:** Свобода выбора! Кто может поделиться, тот и рассказывает.

**Rhythm\_J:** Ну, мой творческий путь начался в школе. С улицы, мы с парнями писали песни, примитивные такие.. но тогда других не было. Было много концертов в ДК. Кстати, группа 2MD. Первый раз выступил в 12 лет.

**mcFLITA:** В общем, грубо говоря: «стандарт-

ный путь пацанов тех лет»... Или я же всё же ошибаюсь? Извини за перебивку.

**Rhythm\_J:** Ну, в целом да...Была тусовка, была группа..Были концерты. А вообще я рэп начал слушать в 6 лет.. Потом развивались, учились, затем уехал в Москву после школы и через год ко мне переехал Антон из гр. СТАЛЬ. С этого новый этап начался... этап ИНТЕРВЕНЦИИ. Антон наш битмэйкер и MC одновременно. А я так... читаю и пишу стишки.

**mcFLITA:** А какие-нибудь самые яркие и особенные черты отличия между этими двумя этапами можешь выделить?

**Rhythm\_J:** Ну в Москве мы стали делать это профессионально, а в Корове это такой порыв был... душевный.

**mcFLITA:**Ваши достижения на сегодняшний день... именно как группы.

**Rhythm\_J:** Выступления на Красной Площади, гастрольный тур по России. готовый невыпущенный альбом. Вот и всё.



**mcFLITA:** Согласись: это того стоит! А вот может и банальный вопрос: почему именно такое название группы? Ведь была тому своя история.

**Rhythm\_J:** Мы хотели какое-то сильное на-

звание. Как корабль назовешь, так он и поплывет (с).

**mcFLITA:** Довольно-таки мощно вышло! А тексты на ум как приходят? Или хотя бы темы?

**Rhythm\_J:** Тексты по-разному пишутся. Раньше, когда вместе жили, Тоха писал минус, я сидел слушал и писал текст, а потом он дописывал. А сейчас придумываем темы и пишем. Или сначала минус, а потом текст.

**mcFLITA:** А вот давай обхватим более огромную площадь. Как я поняла, ты приверженник OldSchool? Почему ж старая школа? Чем она тебя привлекает?

**Rhythm\_J:** Она настоящая.. понимаешь, люди делали рэп «свободно», не основываясь на чем-то.. так как им хотелось. Мне кажется, это истинное творчество, понимаешь... сейчас все знают четкий алгоритм: 4 такта, под них 4 строчки... может даже ребенок, а тогда всё в новизну было, люди экспериментировали. И это слышно.



**mcFLITA:** А как думаешь: есть ли дорога Олд Скулу назад с этими изюминкой новизны, духом единения умов и жизней, со всеми переулками и закоулками (поясню: \*назад в наше время)? И на твой взгляд: что повлияет именно такому исходу.

**Rhythm\_J:** Конечно, это всё равно, что «МА-МАС ЭНД ПАПАС» или к Квин в Роке... То есть: если нет такой группы, то ее нужно было бы придумать. И Олд Скул - это такое явление, оно было и будет.

**mcFLITA:** Вот твой жизненный путь чуток выяснили. А как ты познакомился с Иваном?

**Rhythm\_J:** Мы познакомились в движении

НАШИ. Его босс - мой приятель тогда был. Ваня делал сборник по рэпу и мой приятель дал Ване мой номер. И мы встретились и поняли, что нам надо делать этот проект.

**mcFLITA:** Хм... Давай поясним: какой этот проект. Не все просто в курсе. «Просвет» — центр поддержки творчества. Но «Просветом» он стал много позже. Ранее было что-то другое? А основные идеи центра:

**Rhythm\_J:** Идея одна: поиск, выявление и поддержка талантливых субкультурных артистов. Ранее мы только думали над форматом и названия не было.

**mcFLITA:** Как я понимаю: было довольно-таки сложно заниматься всем этим. Поддержка со стороны была какая-либо? Помощь вам никто не предлагал?

**Rhythm\_J:** Нет.

**mcFLITA:** Это похвально!

**Rhythm\_J:** Мы выбрали формат. И начали приставать ко всем, что это РЕАЛЬНО надо. Начали с движения. Закончили федеральным агентством по делам молодежи.

**mcFLITA:** Вот сейчас вы чем-то мне Африка Бамбаата напоминаете. Я в курсе, что под вашей эгидой вышло два диска. Не могли бы вы



рассказать об их судьбе?

**Rhythm\_J:** Ну, дисков было больше. Скажем так - два известных. Первый: это мы проверили свои силы, взяли движение как

стартовую площадку. Нашли там ребят, собрали треки. Это был такой почти «самопальный» корпоративный диск... для оочень узкого круга лиц. Проверили свои силы и решили играть по-взрослому. Было еще несколько дисков, так, мелкие сборники. А потом «Роди-

ну» выпустили.

**mcFLITA:** Про этот сборник, наверно, знает каждый. Чем он примечателен с вашей точки зрения? И как проводился отбор исполнителей и трэков?

**Rhythm\_J:** Патриотический формат выбрали не случайно, во-первых, патриотический рэп никто не выпускал, во-вторых, мы смогли заинтересовать спонсоров под социально-ответственные тематики. Мы устраивали отборочные туры

в городах, Владимир, Иваново, Курск, Ростов-на-Дону, Волгоград, Ковров... и другие.



Кострома, Питер, ну много. Смотрели на молодых не известных местных исполнителей. Кто что может – субъективно. Потом познакомились с вашим программным директором NightCat (Максим, Аплус Нир-Нор). Мы решили, что у нас одна РОДИНА - это СССР, поэтому ценности одни. И Макс помог нам с треками из Беларуси. Некоторые треки уже в готовом виде присылали, некоторые - дэмки, которые мы предлагали отписывать за наш счет в Москве на студиях.

**mcFLITA:** Хорошо... А вот кто какую роль из вас исполнял? Ведь кто-то творческий генератор, кто-то воплоитель...

**Rhythm\_J:** У нас в плане работы четкий паритет. Это первое и основное правило. Также кроме нас двоих были менеджеры, гастрольные и разовые.

**mcFLITA:** Конечно, как бы это грустно не звучало, но что привело к краху «Просвета»? Ведь на сегодняшний день он не существует со своими первоначальными целями.

**Rhythm\_J:** Основная формулы «успех моего партнера - мой успех». Да, Просвета в том виде, котором он был больше нет... В какой-то момент, мы потеряли все источники финансирования, но это не главное. Произошел раскол между нами, как организаторами и артистами. В какой-то момент был потерян смысл даль-

нейшей работы в проекте.

**mcFLITA:** А не хочется вернуть его к жизни?

**Rhythm\_J:** Наверное, было бы интересно... но пока мы не видим для чего и для кого это делать.

**mcFLITA:** А вот всё-таки хочу Ваню помучать! Какие интересы в жизни есть?

**Ванчел:** На данном жизненном этапе мне интересно личностное развитие. В частности я никогда не занимался продажами. Сейчас я работаю в сфере продаж с сильным обучением и морем практики.

**mcFLITA:** Ух... В горы не хотел бы съездить? Ведь говорят, что именно на высоте человек познаёт себя и развивается лучше всего.

**Ванчел:** В горы хотел бы - пока не знаю с кем. Вообще я за любой кипеш. Сегодня вот в консерватории были. Парней встретил у метро, когда брел с работы и с ними пошел.

**mcFLITA:** Ооо.. На счёт консерватории я в курсе. Заразили меня желанием послушать ещё раз орган! ..... Как понимаю: человек экстрима! Но доброго экстрима!

**Ванчел:** «доброго экстрима» хорошо сказано.

**mcFLITA:** Спасибо. И всё-таки: что тебя связывает с Хип-хопом? Только ли деятельность Просвета? Или ещё что-то?

**Ванчел:** С хип-хопом я связан лет с 14. Тогда мой друг ставил мне какой-то рэпчик на кассетном магнитофоне. Даже не помню как это было, но так я познакомился с рэпом. Второе дыхание мои отношения с рэпом приобрели



начиная со времени знакомства с Марком и появления эгоистичного желания, чтобы люди слышали то, что нравится мне. А нравилась мне

Интервенция. И нравится до сей поры!

**mcFLITA:** А вообще: что думаешь о сегодняшнем рэпе? Коммерция... На твой взгляд: повлияла ли она и как?

**Ванчел:** Коммерция, на мой взгляд, плохо влияет на рэп. Объясню почему: с точки зрения маркетинга проще всего продать то, что доступно большинству. Настоящее творчество, со смыслами, с сильными мыслями в какой то степени элитарно и чтобы оно продавалось нужен воспитанный слушатель. Поэтому, на мой взгляд, — там где коммерция там хорошо продается «Центр»- тексты, рифмы предельно просты, если не сказать примитивны - доступно всем! Аналогию с книгами можно провести - Оксана Робски сейчас продается в разы чаще, чем Достоевский. И стоит дороже, как это ни печально.

**mcFLITA:** А вот сразу у обоих спрошу. А вообще, как родители относятся к тому, чем вы занимаетесь? Не считают ли пустой тратой времени?

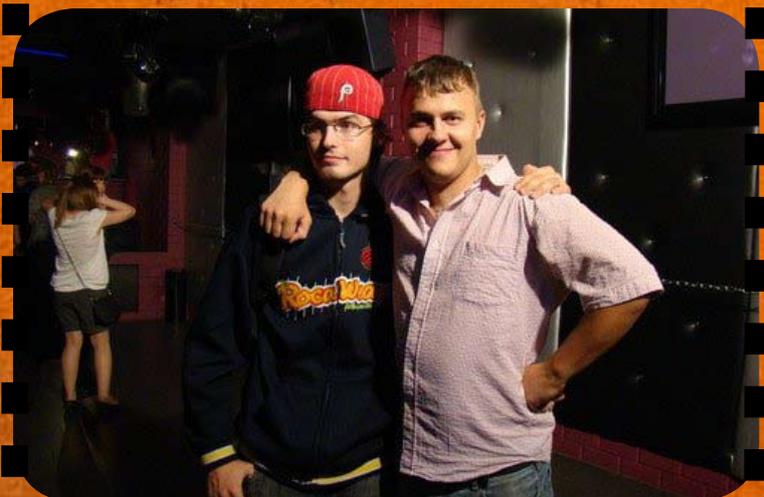
**Ванчел:** Могу ответить с уверенностью за нас обоих: родители относятся с пониманием и с уважением к тому, что мы делали и делаем.

**mcFLITA:** Что не говори, а родительская поддержка - это одна из движущих сил. По себе знаю. Часто молодые рэперы интересуются: с чего нужно начать и что делать, чтобы не соступить быстро с пути? Ваши мини-советы, если можно

**Ванчел:** Постоянно совершенствоваться. Писать и читать. И читать не только рэп, но и книги! Использовать все возможности, зубами вырывать возможность получать опыт, учиться у старших. И еще важный момент - не считать себя лучше всех, уметь быть в позиции начинающего. Ведь есть всего 2 состояния у человека: либо ты обороняешься (все - уроды, я - красавчег), либо учишься. Это наше общее мнение.

**mcFLITA:** И... Напоследок. Ваши пожелания читателям журнала.

**Rhythm\_J** и **Ванчел:** Будьте настоящими и умейте отличать и замечать настоящее вокруг себя. Не ведитесь на обертки!





# РАБЫ ЛАМПЫ — ЗАБЫТАЯ ЛЕГЕНДА



Оформление: <http://grundig.hip-hop.ru>

Окончание...

## ЧАСТЬ 3

Помню все "олдскуловые" тусовки на ВДНХ на хатах, часто прогоняю те события в памяти. Что-то особенное было в то время, позитивное и теплое, не смотря на огромное количество спиртного. Лелик был всегда честен, откровенен и говорил правду в лицо, но это не звучало обидно, скорей ставило тебя не место. К его мнению прислушивались, стихам поражались, он буквально прыскал творческой энергией. Поначалу, признаюсь, я не до конца понимал, о чем тот или иной текст, видимо, надо было дозреть до уровня его понимания жизни. Однако, при всей серьезности тем, он относился к окружающей среде с иронией, с долей инфантилизма, но при этом, далеко не являясь ребенком. В сущности, это

недопонимание и делало общение с Грюндигом еще более живым и интересным. С ним я отдыхал душой, хотя были и конфликтные моменты, но они секлись мгновенно еще на стадии зарождения и превращались в шутку.

В последнюю нашу встречу, мы пили пиво на Китай-городе, Лелик сказал, что написал куплет на песню "Мы". Я обещал, как буду на местности, подскочить, обсудить, после чего мы разъехались.... Встретиться вновь уже было не суждено».

Так мир лишился гениального поэта, оставив однако второго Раба Лампы.

Жеер впервые, после смерти Лёлика, вышел

на сцену 25 июля того же 2000 года. Это был первый концерт, посвященный памяти Раба

Лампы.

Не заставило себя ждать и сообщение в сети интернет о

том, что Рабы Лампы продолжают своё существование: «Стало известно, что Джип, второй участник дуэта, приступил к записи второго альбома "Рабов".

Что ЭТО? Некая спекуляция на имени или "Рабы Лампы" живее всех живых? Джип, оставшийся "оригинальный" Раб Лампы и представитель D.O.V. Community, куда входит группа, сам признаётся, что "писать, как Лёлик, никто не сможет". Но концепция не изменится, "в текстах будет всё тот же бунтарский дух, да и для нового альбома будет записано несколько композиций на слова Грюндига. Хотя музыка будет несколько другой, изменится стиль". Новые "Рабы" по структуре останутся

дуэтом. Помогать Джипу будет человек по имени Миша, совершенно не известный рэп-тусовке, который собственно и будет отвечать за музыку. "Миша делает интересную музыку, она достаточно сильно отличается от прежних вещей "Рабов", и мы



решили попробовать себя в несколько ином ракурсе". На первых порах его участие в записи ограничится бэк-вокалом. Ну, что ж, будем ждать нового творения обновлённых Рабов, тем более что Грюндиг незадолго до своей смерти изъявил желание приступить к записи нового альбома. Светлая ему память». Однако, в планах подобное было конечно, но видимо морально Жеер не смог серьезно заниматься этим проектом. Сам Максим говорил: «Была совершенно некоммерческая идея. Дело в том, что Грюндик потом хотел сделать более электронный проект, и я его сделал с Михаилом Гуманковым. Зря, наверно. Хотя те четыре трека: «Личное», «Мой друг», «Последнее



воскресенье» и «Жизнь такая» очень хорошие, и по музыке и по текстам. Надо

было по-другому назвать проект и реагировали бы, наверно, лучше, а так все быстро забыли». Потом появилась информация, что D.O.B. Community планирует выпуск альбома в память об Алексее, в который войдут треки в исполнении участников Community и их друзей на слова самого Алексея. Эта идея понравилась всем. Однако выхода подобного альбома мир ждет уже больше пяти лет.

Жеер продолжает свое творчество. В ноябре 2004 года выходит альбом «Здесь был я» сольного проекта Жеер 4x4: «Самый оригинальный голос в русском рэпе, который вы могли слышать на альбомах знаковых коллективов KTLDLL, Рабы Лампы и DOB Community, теперь звучит соло.

Сольный альбом Джипа – продукт исключительный и своеобразный. Бытовые зарисовки, черный юмор и легенды московского рэп-андеграунда, зарифмованные просто, но со вкусом, порой превращаются в настоящий театр абсурда под управлением Джипа 4x4». Альбом записан при участии Sir-J, Джи Вилкс, Винт, С.О. Макъ, Карандаш, Котэ и Кот, Блед-

ный, Сандер, Dj Nik. Затем, по неподтвержденной информации владельца автомобильной марки Жеер aka 4x4 Дженерал Моторс затеяли судебное разбирательство из-за слишком яркого совпадения в названиях. Максиму пришлось добавить третью букву е (был Жеер, а стал Жеер) и убрать это злополучное 4x4.

В 2000 же году выходит трек «Заморочка» и записанный при участии Sir-J, Кота и Фантомаса 2000. Трек вошел в сборник "Rap.Ru 3".



Затем, спустя год после смерти Перминова, RAP Recordz переиздает культовый альбом Рабов Лампы «Это не Б.». Помимо основных композиций сюда вошли также многочисленные фрагменты редких интервью Грюндика и несколько неиздававшихся ранее композиций. Бонус-треком дописана композиция «Посвящение», записанная друзьями рэпера, участниками Ю.Г.а и D.O.B. Community. Данный релиз является первым среди серии «Золотые Страницы Русского Хип-Хопа», в которой планируется представить коллекционные переиздания культовых альбомов ветеранов русского рэпа. К сожалению, об этой серии тоже почти ничего не известно.



В 2007 году появляется информация о том, что Жеер и Sir-J делают новый проект. Затем инфор-

мация резко меняется на такую: «К октябрю 2008-го года готовится к выходу совместный альбом Жеер & Sir-J под названием "Трефы-Ф-ФункоФФ"». И завершает все вышеизложенное информация появившаяся 27 января на Rap.ru о том, что скоро выходит совместный альбом Жеер'а и Кита «Наше дело. Несколько слов о том, чего нам ждать»:

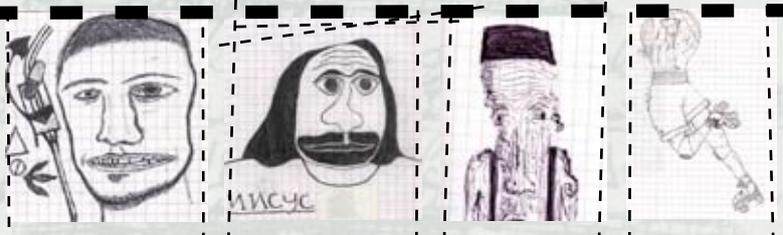
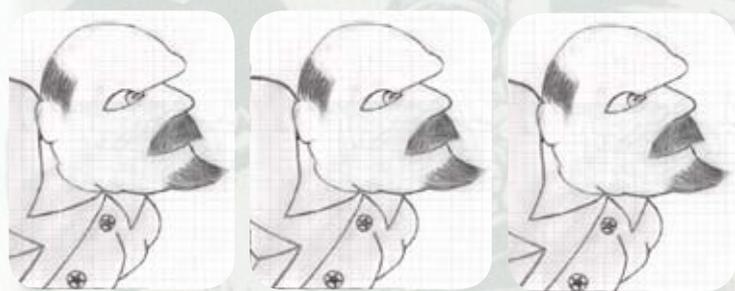
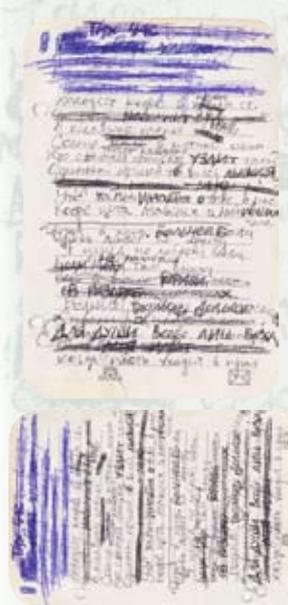
Жеер: "Больше года назад я случайно встретился с Китом в метро. Поговорили, разъехались, и дома мне пришла эта идея в голову - записать целый альбом вместе. Мне показалось, что его мягкие, музыкальные биты могут очень хорошо сочетаться с моей такой панковской читкой. Он сразу согласился и примерно за год мы сделали альбом. С проектом "Трефы Фанк-Офф" с Sir-J "Наше Дело" никак не пересекается - он тоже готов, но им занимается Sir-J. Я планирую и дальше работать с разными битмейкерами, сейчас записаны два трека с музыкантом из Белграда.

По-моему, "Наше Дело" - это лучшее, что я на сегодняшний день сделал".

Кит: "Я несколько не раздумывал. У меня был такой период, когда надо было прекратить раздумывать, а начинать делать. Макс быстро отобрал минуса и мы начали записывать песни. До этого он читал, кажется, на три моих

бита, еще во времена проекта Империя. А не читаю я на "Нашем Деле" по простой причине - каждый должен заниматься своим делом".

Ну вот собственно и все... «Песенка короткая, как жизнь сама допета...» (Грюндиг)



# Закулисье или глазами журналиста: [24 мая Харьков] АССАИ/СЭТ при поддержке АССАИ MUSIC BAND

Долгое время думала, что журналист, как и судья, должен быть беспристрастным. Именно это чувство наполнило меня, когда в 16:30 выходила из дома, направляясь на этот концерт СЭТ / АССАИ в клубе «Жара». Это просто работа, ничего больше. Это просто работа, как бы тебе не хотелось идти на этот концерт.

17:15 – подхожу к клубу, до концерта, как минимум, час, а площадка перед входом в клуб наполнена людьми. Лица... радостные и уставшие, иногда немного сонные, но, чаще всего, горящие непонятым огнем глаза, ведь некоторыми на поездку сюда затрачено ни один час, проехано ни один километр, пересечена ни одна граница. Сэт? Ассаи? Неужели в Украине настолько популярно творчество вышеперечисленных?

17:20 – думаю, многие, стоящие перед клубом, мне позавидовали, когда меня пустили внутрь через черный вход. Саунд-чек. И ради этих людей, собрались все те люди перед входом? Вон ради того, который постоянно прыгает со сцены, потом забирается обратно, возмущается, что его плохо слышно, что микрофоны работают как-то неправильно, и что он слышит себя исключительно благодаря мониторам, что все должно быть идеально, а это непонятно что? Или ради вон того, который спокойно прорепетировал пару своих треков и сделал пару замечаний по поводу звука?

Ну что ж саунд-чек окончен, звук настроен, сначала Сэт (а это был именно

он), а затем Ассаи отдали максимум сил и энергии, дабы этот звук был наиболее воспринятым публикой.

Пора начинать. Мне как журналисту дают бейджик пусть с немного несоответствующей надписью «Техник», но так или иначе – для меня сегодня открыт вход в любые двери.

Первые ценители... Думаю, многие из них были немного смущены, когда слышали звучащую музыку. Джаз... Один лишь джаз... Только позже я сама узнала, что это маленький пунктик Ассаи – ему нужна соответствующая обстановка, соответствующий настрой – «он ведь просто не с мира сего, и этим всё сказано...», по словам одной милой девушки, которая, казалось бы, сегодня хотела быть на моем месте, ведь не забываем, для меня открыты все двери. Но нет, увы, я вынуждена ответить ей отказом, я не могу поменяться с ней



ролями, как бы она этого не хотела.

19:50 – ну, наконец-то на сцену выходит МС, который открывает данное мероприятие. Начало. Концерт открывают гости из



Донецка – Славчан, а затем харьковский рэпер – СВО, которого поддерживал на сцене Климат.

Вот он: этот долгожданный момент.

На сцену выходит Сэт. Ну, что я до этого момента знала о нем: ex. Mary Jane, что на дебютном альбоме «Арена» засветились такие имена, как Каста, Крес, Триада. Его «Пойми, прости и



прощай», «Тоска», «В бетонных склепах», «Катя» - ножом по сердцу, это не просто музыка, нечто особенное, немного странное, пусть и лирическое, а самое главное, как сам поведал Сэт со сцены публике – это лишь все то, что пережил сам. «Мы же все безнадежно больны, неизлечимо слепы» (с) – после этих его слов, начинаешь верить даже в настолько абсурдные вещи (в какой-то мере).

Отгремели аплодисменты, зал взорвался еще большими овациями лишь при упоминании одного имени... Правильно.



Ассаи. «Лифт», «Пепел», «Южные сны», «Февраль», «Чёрный ветер», «Другие берега», «Моно», «Безразличие», «Летя на огонь», «На безлюдной войне», «Остановка», «Mon Amie», «Лифт». Список далеко не пол-

ный. Это лишь то, что смогла запомнить я.

Но каждый трек окутывал по-новому, думаю, многим присутствующим

в зале было знакома ситуация, а скорее ощущение – когда ты закрываешь глаза и просто погружаешься в музыку, когда необычный, но приятный голос тебя просто обволакивает, завораживает, ощущение, что ты тонешь, но в тоже время познаешь какие-то до этого немыслимые истины.

Всему хорошему рано или поздно приходит время заканчиваться. Погас свет. Опустела сцена. Но есть еще одна – последняя возможность услышать чарующий голос – «На бис».

Последний трек – «Голос», который вселяет надежду своим «Все будет хорошо». Кому-то остались теплые воспоминания, кому-то капли на одежде от воды, которой пару раз окропил публику Ассаи, а кто-то так и не узнает тайны, какой же коньяк пил последний. Ну, и как же не обойтись без фото со своим кумиром, на память останется также автограф. Воспользовавшись служебным положением, в последний раз за этот вечер открыла двери в гримерку Сэта и Ассаи. Два раза мой блокнот был в руках этих гостей нашего города, две абсолютно разные записи, два абсолютно разных человека, которых объединяет лишь одно «АССАИ MUSIC BAND», но как много это значит для Харькова.

Закрыли концерт харьковская группа «Состояние Души» и полтавская «Пога на мода». Как и многие присутствующие, пыталась переосмыслить, что же со мной произошло за этот короткий вечер, что заставило взглянуть на этот мир немного другими глазами, немного грустными и лирическими, немного потерянными, но в то же время знающими не всем ведомые истины, и оттого горящие непонятным огнем изнутри.

**Вечер закончен. Все двери закрыты. До новых встреч. Теперь этот мир выглядит просто немного иначе, он не стал хуже или лучше, он просто стал немного другим.**

# 8 вопросов К...

# AI SOLO

**Привет! У тебя есть музыкальное образование?**

Музыкальная школа по классу скрипки, соответственно общее фортепиано, по окончании, гитара (самоучка) и год частных уроков игры на саксофоне.

**Какую музыку слушал в детстве?**

Ласковый май, Кино, Секрет, Высоцкий

**Как «пришел» к рэпу?**

90-ый год, по Маяку американская 20-ка, Snap, C&C Music Factory, Beastie Boys...

**Кого можешь выделить из русских (украинских) рэп исполнителей?**

Капа, Драго, Режик

**Сколько лет читаешь рэп?**

Как начал писать тексты, с 90-91 года.

**Что хочешь донести к слушателю в своих треках?**

Интересную лирику, хороший рассказ, не важно о чем, главное, чтобы тебя слушали.

**Какие планы на будущее?**

Писать трэки, новые и новые, я слишком долго занимался не тем.

**Что пожелаешь читателям?**

Не идите на поводу массмедии, слушайте то, что сделано искренне.



# Книжки ДЛЯ УМА



«Дети из камеры хранения»  
Рю Мураками

Ни бешеного восторга, ни особого отторжения книга не вызывает. Талантливый автор, пишущий в духе тяжкого реализма. Японские реалии, скрытые от чужого глаза. Стоит прочесть эту книгу, лишь ради того, чтобы понять - ты лишь жалкий комок органов, переплетенных пульсирующими жилками. Вся наша жизнь лишь бессмысленная борьба, но даже в ней, кто-то будет победителем, а кто-то проигравшим. «Они родились в камере хранения, а умерли в камере нашего общества и собственных мыслей.»



## ЭТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ...



Название фильма: Ип Ман (Ip Man)  
Год выпуска: 2008  
Страна: Гонконг  
Жанр: Боевик, биография, история  
Продолжительность: 1 час 45 мин.

Ба, снова эти китайские бессмысленные драки! – подумаете вы. Ан, нет. Именно этот фильм я советую посмотреть. Ибо здесь собрано всё: дружба и предательство, честь и унижение, мирные времена и войны. Хочется отметить, что данный фильм снят на реальных событиях. Ип Ман — признанный мастер кунг фу, живущий в

Фуошане, городе, славном своими школами боевых искусств. Ип Ман практикует Вин Чун и хотя является сильнейшим бойцом города, своей школы у него нет, и он не берет учеников. Дома он проводит лишь легкие спарринги с приятелями, что бы указать на ошибки друг друга... Что было дальше? Скажу одно: ЭТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ и тогда узнаешь всё! Приятного просмотра.

# МНОГОТОЧИЕ DOTS FAMILY

## 5 ИЮНЯ/Симферополь

Времени около 11 вечера, мы с



Равилем, прямо с концерта Центра «летим» на вокзал, где нас ожидает поезд. После 12 часов в пути мы оказываемся в столице Автономной Республики Крым – в славном городе Симферополе. По пути нам, то и дело, встречаются напоминания о цели нашего визита в АРК — афиши концерта, не побоюсь этого слова, легендарной группы «Многоточие», а точнее DOTS Fam.

Рассказывать об этом коллективе можно очень долго, да и нет в этом особого смысла, вряд ли найдется хоть один рэпер, который не слышал о них.



После приятной прогулки по городу



(за что отдельное спасибо нашему гиду Алине. В народе именуемая, как ЗЁМА) мы двинулись в сторону клуба. Первое, что бросилось в глаза – очень небольшое количество людей, хотя некоторые, приехавшие в этот вечер в клуб, явно появились здесь

не на «Многоточие», а просто отдохнуть. Особенного контраста придавал «вчерашний» концерт в Донецке, где мы с трудом протолкнулись через толпу фанатов Центра. Начало концерта затягивалось, примерно, на час, хотя видимых причин на то не было видно. Удивил также тот факт, что в клубе еще около часа не было никаких признаков хип-хоп вечеринки, если бы не люди в широких штанах и кепках. Диджей разогревал публику танцевальной музыкой. Возможно, это было прихотью арт-директора клуба, но сам факт никак не радовал.

А теперь немного отвлечемся от концерта и поговорим о сопутствующих факторах. Осталось очень негативное впечатление от клуба, а точнее, от его руководства. Во-первых, саундчек был полностью закрыт для журналистов, во-вторых, не всех, купивших билет, пускали на концерт из-за «дресс-кода». Охранниками было сказано, что в спортивных штанах впускать не будут, но ни в афишах, ни в группе «вконтакте» такого указано не было! И вот представьте, что Вы покупаете билет на концерт любимой группы, едите в Симферополь, а Вас не пускают из-за того, что Вы одеты не так, как нравится хозяину клуба. Причем, этот рэп-туса, а одевать



А теперь немного отвлечемся от концерта и поговорим о сопутствующих факторах. Осталось очень негативное впечатление от клуба, а точнее, от его руководства. Во-первых, саундчек был полностью закрыт для журналистов, во-вторых, не всех, купивших билет, пускали на концерт из-за «дресс-кода». Охранниками было сказано, что в спортивных штанах впускать не будут, но ни в афишах, ни в группе «вконтакте» такого указано не было! И вот представьте, что Вы покупаете билет на концерт любимой группы, едите в Симферополь, а Вас не пускают из-за того, что Вы одеты не так, как нравится хозяину клуба. Причем, этот рэп-туса, а одевать

А теперь немного отвлечемся от концерта и поговорим о сопутствующих факторах. Осталось очень негативное впечатление от клуба, а точнее, от его руководства. Во-первых, саундчек был полностью закрыт для журналистов, во-вторых, не всех, купивших билет, пускали на концерт из-за «дресс-кода». Охранниками было сказано, что в спортивных штанах впускать не будут, но ни в афишах, ни в группе «вконтакте» такого указано не было! И вот представьте, что Вы покупаете билет на концерт любимой группы, едите в Симферополь, а Вас не пускают из-за того, что Вы одеты не так, как нравится хозяину клуба. Причем, этот рэп-туса, а одевать

можно только брюки или джинсы?! Лучше бы сделали "фейс-контроль" по наличию опьянения. Ну, а в-третьих, мы уже упоминали – клубная музыка на разогреве... И еще хочется добавить, что в связке организатор-клуб, не было взаимопонимания, что и сказывалось негативно на событии....

Примерное, в 10 вечера, после того как мы зашли во внутрь клуба, на сцене появились ведущие этого вечера, которые сразу начали заводить толпу и вызывать на сцену местные коллективы. Что касается ведущих, то один из них полностью справился со своей задачей, а вот второй был не так успешен, из-за некоторых определенных факторов. Разогревали толпу команды с разных городов Крыма – Ялта, Симферополь,



Севастополь, и справились со своей задачей на все 100%. Услышать можно было треки практиче-

ски любой стилистической окраски — от хардкора до R'n'B и баунса, так же стоит отметить довольно неплохой уровень крымского Хип-Хопа. Лично я ожидал несколько меньшего. А вот Равиль ждал от местных команд более сильного уровня. Да и качество звука не очень радовало слух.



И вот затих шум после выступления последней команды разогрева, несколько-минутный сэт от ди-джея, и вот уже ведущие объявляют долгожданных гостей вечера – DOTS Fam! Секундная пауза и уже колонки рвет минус, полюбившегося всем трека, «Песни о Друге», на сцене появляются Руставели, Краснодеревщик и Кузмитчъ. В этот



вечер звучали треки, как с прошлых альбомов Многоточия, так и с готовящегося к

выходу альбома DOTS Fam. Иногда люди у сцены перекрикивали трио на сцене, «подпевая», когда со сцены звучали такие хиты как «Зачем я нужен тебе», «Убей барыгу», «Песня о друге» и т.д. Атмосфера в клубе царила просто невероятная, руки зрителей ни на минуту не опускались, гости выкладывались на все сто, в полумраке клуба особенно заметно было количество мобильных телефонов и фотоаппаратов, объективы которых были направлены в сторону сцены.



Но все хорошее когда-нибудь заканчивается и подходит время нам отправляться на вокзал. И вот уже нас качает не звук в клубе, а поезд, мы делимся новыми впечатлениями от только

что увиденного и готовимся ко сну.

**Выражаем благодарность организаторам концерта, за сотрудничество с журналом и за проведение данного мероприятия!**



# ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ

Пам-парам. Люблю с утра убираться под громкую музыку. Ибо пою, как хочу, соседи за звуками песен не слышат моих воя и криков, танцую с атрибутикой уборки, никто не видит моих извращений. Gnarl's Barkley – Crazy, oh, какая зажигательная песенка. Вы не думайте, танцевать я умею и ещё как (в хорошем смысле)! И успела вдоволь исколесить фестивалей всяких и научить детишек истинам танца. И так, замечательное утро, бойкое настроение и улыбка в запасе. Отправляемся за покупкой (подарком). Уф, что не говори, но культура наша заполняет молодёжь. Только вот из-за этого происходят большие искажения от изначального старта. С одной стороны - это хорошо, а с другой – эт как ещё посмотреть. Иногда появляется дурная ухмылка на лице. И вот как раз такой случай был. На встречу шли одна за одной (точнее через одну) девушки, по которым было видно увлечение Hip-Hop'ом (а именно танцами). Всё бы хорошо, но за-

дранные до «не могу» носы, мол, «я вот такая вот крутая, а ты здесь никто» сильно и ещё сильнее меня смущают. Сейчас объясню: почему именно так. Сразу не хочу наговаривать на преподавателей танцев, но в таких девушках идёт воспитание агрессии, боя. Я понимаю, что именно с таким увлечением оправляют на батлы. Батл – это от родясь сражение, но нельзя же извлекать из своих учеников дух такового бойца. Танцы – гармония, доброта, чистота, передача натуральных эмоций, которые зависят от каждого звука, а не набор каких-то заученных движений с каменным либо злым лицом. Сразу говорю, это моё мнение. На всех соревнованиях я видела лишь 5 человек действительно увлеченных танцами. Каждое их движение, линия мимики прям так и играли, как другие в это же время с оскалом страшного зверя и косясь постоянно в их сторону, прыгали что лоси по полю. Зрелище не из приятных, но к сожалению с каждым днем всё более и более явное. Много писать не хочу. Кому надо и так знает. Лишь хочу пожелать всем:

**НЕ ДЕЛАЙТЕ ИЗ ГАРМОНИИ СРАЖЕНИЯ.**





# ВЫСШЕЕ Хип-Хоп образование

**Доброе время суток, дорогие читатели. В этом выпуске мы продолжим наш раздел под названием «Высшее Нип-Нор образование».**

Нип-Нор культура - это не только музыка, наркотики и «грязные девки». Нип-Нор культура прежде всего КУЛЬТУРА! А именно культура мысли и тела, к примеру. Она может тренировать выносливость и силу духа. Именно этому обучают в школе Нип-Нор танца «Long Yard». Учителями, которые тренируют и воспитывают своих, послушных и не очень, учеников, являются Афа - забавный африканский парень, в котором постоянно кипит и взрывается кровь Нип-Нор'а, Денис Деканенко - один из победителей, а если быть точнее, призеров «SNICKERS УРБАНИЯ», участник проектов «Танцуютъ всі», «Стань Звездой» и, Дима Бурило бывший Р/ (Opera, Fort Knox, Jamaica-sedovo). Обучение ведётся, что очень радует, во всех направлениях. Это и стиль танца LA (R'n'B), Crump, C-walk, Popping и т.д. Существует школа с 16 февраля 2009 года.

Основателем школы является Riano. Обучение длится практически весь год. Исключением стали июль и август. 3 раза в неделю с 16:00 до 17:30 по вторникам, четвергам и субботам.

Количество учеников на сегодняшний день составляет 10 человек из 20 возможных. Обучение стоит 300 гривен в месяц. Проходит оно в огромном зале с евроремонтом, множеством акустических колонок и зеркалами,

в общем, со всеми удобствами для занятий.

Совсем недавно была организована битва между Нип-Нор танцами и Тектоником. В этом мероприятии принимали участие, как учителя,

так и лучшие ученики «Long Yard'a». В принципе, не удивительно, что победу одержали Нип-Нор танцы. В школе учатся и девушки, и парни. Возраст их от 14 лет.

Цель «Long Yard'a»

- научить всех танцевать. Находить звуки танца во всём и заражать этим позитивом окружающих, независимо от пола и возраста.

Скорее всего, из-за отсутствия разделения на «классы» в школе преобладает теплая дружественная атмосфера, которая делает обучение лучше и продуктивнее. Как бы то ни было, все ученики, заявившие о себе и проявившие свои возможности с самой лучшей стороны, получают допуск представлять команду на соревнованиях, битвах и просто вечеринках. Кто

бы как не учился, «сэнсэй» гордятся свои учениками. Ведь каждый ребёнок, каждый подросток по-своему уникален. И нельзя их разделять на хороших и плохих. В завершении могу сказать, точнее, добавить: двери в «Long Yard» всегда и для всех открыты. Поэтому школа приглашаем всех



тех людей, которые хотят постигнуть культуру тела, смысл Нип-Нор танца, да и просто тех, кто любит двигаться везде и всегда. Ведь именно здесь заряжаются самым лучшим настроением и находят новых друзей!



# intro 2

## Курахово

Мероприятие, которое до последнего момента, было окутано мраком неизвестности и огромной кучей вопросов. Практически не было никакой информации в Интернете, не было афиш, не было никакой «пиар-компании» и это, наверное, ЕДИНСТВЕННЫЙ прокол организаторов. Да-да, организация этого фестиваля была на очень высоком уровне, но обо всем по-порядку.

Около полудня целый автобус, полный донецкими рэперами, выехал из шахтерской столицы. Было приятно увидеть старых знакомых, поэтому атмосфера по ходу всей поездки была весьма приятная и дружелюбная, много шуток и смеха, немного алкоголя, хорошая компания – вот рецепт отличного настроения на весь день. Примерное, через час мы уже были на месте – возле местного Дома культуры, где нас уже ждали команды из Курахово, Украинска и близлежащих населенных пунктов. До саундчека оставалось еще около часа, который был потрачен командами весьма плодотворно – новые знакомства, новые фотографии, кто-то даже успел попробовать водичку в местном водохранилище.

На саундчеке нас ожидал еще один приятный момент – отличный звук. Выезжая из Донецка, я думал, что будет посредственное звучание, как это часто бывает на провинциальных тусах, но это не тот случай. Звук был отменный (учитывая ту аппаратуру, которая имелась в наличии). При более-менее грамотном обращении с микрофоном - 99% того, что тебя услышат и поймут.

Начинали программу фестиваля молодые, но очень перспективные ребята из Украинска – группа Midway. Хотя первый трек у них вышел небольшим «комом» (волнение брало свое), второй трек они отчитали на «отлично», за что получили немалую порцию аплодисментов от зрителей, которых собралось очень немалень-



кое количество – зал был практически заполнен. Хочется также отметить гостеприимство и теплый прием, который организовали местные любители хип-хопа. Поддерживали абсолютно всех исполнителей, а не только своих друзей, знакомых и земляков. Хорошее настроение по ходу всего мероприятия поддерживал и ведущий – Saint 23 (мое сугуболичное мнение, что он лучший в

этом амплуа в Донбассе).

В этот вечер со сцены звучали треки совершенно разных стилей, от лирики и баунса до хардкора, «новой школы» и «старой школы». Такое разнообразие стилей доставляет судьям много хлопот ведь выбрать лучшего из 14 заявленных команд очень сложно. Пока судейская коллегия вела подсчет голосов, гости вечера продолжали раскачивать публику и дарить хорошее настроение. В качестве гостей выступали: NA Com, Про-черк, Хамас

И вот он - долгожданный момент награждения, все команды и MC, немного уставшие, но довольные стоят на сцене и судьи начинают объявлять призеров этого вечера. 3-е место заняла команда из Украинска – «4-й Шурф», 2-е место осталось за донецкой группой «Сознание». Победителем оказался также исполнитель из столицы Донбасса – Х.А.Л.И.Ф. И вот уже последнее коллективное фото на память, и мы вновь в автобусе, возвращаемся домой.

От себя хочется поблагодарить всех, кто занимался организацией и проведением фестиваля, уважение!

Мнение о мероприятии участников, организаторов и зрителей:

**Сашенька Франс – организатор:** «На мой взгляд, все прошло на высшем уровне. Участники просто зажгли публику! Выкладывались на все 200%, зрители довольны как слоны. Участники, я думаю, тоже. В общем, я очень рада, что всем понравилось, и что не зря сделала его»

**Х.А.Л.И.Ф. – победитель фестиваля:** «ОРГАНИЗАЦИЯ - ЛУЧШАЯ!!!!!! Все чётко! от А до Я: начиная с транспорта из Донецка и заканчивая посиделками на ставке!!!! И публика отличная, для которой, как мне кажется, такие фестивали являются отличным событием в жизни города!!!! Это был первый фестиваль, на котором мне до завершения не захотелось спать от усталости. P.S. Победу я посвятил своей девушке»

**Кристи – зритель:** «Фестиваль был полон интересных моментов. С самого начала понравилась организация этого мероприятия, никаких форс-мажоров или прочих трудностей не наблюдалось. Все приглашенные команды были по-своему интересными, но победили сильнейшие!»



Х.А.Л.И.Ф. и Кристи

# В ру\$\$ском рэпе деньгами не пахнет!

**Если взглянуть на денежную сторону современного русского Хип-Хопа, то мы увидим довольно удручающую картину. Почему, как, что делать, и кто виноват?**

**Давайте разбираться.**

Долгое время рэп в наших широтах не был привлекателен для «инвесторов». Это легко объяснить. Советское прошлое, отсутствие шоу-бизнеса и, соответственно, чего-то нового. Модные тенденции протекали в постсоветские страны медленно. Чьим увлечением был (и есть) рэп? Молодых людей, подростков, школьников, студентов. А у кого деньги? Правильно, у людей постарше. А зачем людям постарше нужен был рэп? Не за чем, потому что они выросли на другой музыке и слушали другую музыку. Да и страшно было как-то. Чтобы раскрутить какую-то вещь, культуру, новшество, необходимо бешеное количество денег. Никто не хотел быть первым и выбрасывать их в бездонную яму.

И с этим приходилось мириться из-за того, что молодёжь не могла себе позволить какое-то мощное движение, потому что всё стоило дорого (потому что всё было ново). Вот и приходилось рэперам тусоваться по подъездам, подвалам, квартирам. Но длилось это до определённого момента. До момента, когда вещи стали дешевле, технологии стали дешевле, компьютеры и всё остальное стало дешевле. Как только увлечение молодёжи стало доступнее, началось развитие. Стали появляться слушатели, новые исполнители. Есть такое понятие - порог входа в бизнес. Так вот, порог входа в рэп стал ниже. И чем больше времени проходило, тем больше становилось возможностей у молодёжи для за-

работка. И вот, в один момент, парни, которые сами зарабатывали деньги, увидели, что они в состоянии делать нечто большее. Теперь им хватало денег, чтобы не только писаться в студии, но и писать других, что-то делать, мутить. Это был их выбор и их собственные деньги.

Вот так в рэп стали приходиться первые деньги – «рэпперские деньги». Стала отпадать необходимость в больших дядях, которые бы вкладывали свои капиталы. Да, разумеется, суммы, вкладываемые самими рэперами, не могли сравниться с теми, которые могли бы вложить в эту музыку матерые продюсеры. Они ждали. Ждали часа, когда рэп сам себя разовьёт до стадии способности приносить хоть какой-то вменяемый доход. Затем начались робкие попытки именитых продюсеров создать коммерческие рэп-проекты. В основном это было убого и результатов не приносило. Но были и исключения (Децл - самое яркое из них). Причины их неудач можно довольно легко объяснить, достаточно взглянуть на тех, кого они брали в исполнители - знакомых, сыновей, племянников и т.д. и т.п. При этом они не задавались вопросом, умеют ли эти племянники и сыновья писать и делать что-то интересное.

Рэп становился всё интереснее для молодого поколения, и теперь его уже не могли игнорировать совсем. Оставалось только придумать способ заработать на нём денег. Но способа не было. Глобальная проблема - некому было эти деньги тратить. Соотношение тех, кто покупал диски, ходил на концерты и как-то еще прокручивал рэп, к общему количеству слушателей было устрашающим. А с появлением доступного Интернета всё стало

совсем плохо. Тем временем, стала появляться какая-то инфраструктура, обслуживающая рэп. Журналы, лейблы, студии, пираты. Всё это - деньги, точнее, денежные потоки. Потому что бумага требуется для журналов, аппаратура нужна для студий и так далее. Но пока деньги только уходили (тем не менее, фактически, это означает, что они были) на рэп.

Любители рэпа росли, росло количество купюр в их кошельках, потому что они становились менее зависимыми от родителей. А значит, могли свободнее распоряжаться своими монетами. Ну и, разумеется, они стали тратить его на рэп. Сперва медленно, но потом денежный поток пошёл. Только... немного не туда, куда ожидалось. Большие продюсеры ждали, пока вырастут школьники, чтобы покупать альбомы. А оказалось, что школьники не для этого росли. Они сами стали читать рэп и деньги стали тратить в основном на студии и концерты. Ну, это было хоть что-то. Студии так студии, подумали продюсеры. И стали снова ждать. На этот раз стали ждать тех, кто будет выделяться среди толпы. И дождались.

Стали появляться «звёзды», чьи альбомы стали немного покупать. Но этого всё равно было мало. Потому что оказалось, что теперь не модно слушать других - надо слушать самого себя. Поток денег оказался не тот, что ждали, и продюсеры фактически забыли мечтать про заработок на русском рэпе.

А вот сами рэпперы не дремали и всё больше вкладывали в рэп. Разумеется, многие, после 3-5 лет траты денег и не получения результата, уходили. Но это нормально. Люди сменяются, но деньги вчерашнего Александра не отличаются от денег завтрашнего Николая. Только вот.. это всё равно не те деньги, чтобы они что-то значили.

**Теперь более конкретно о том, почему не хотят вкладывать в рэп.**

Дайм потратил 11 тысяч долларов личных денег на клип Амиры и в результате он был слит в сеть, т.к. на ТВ его не взяли. Цены на концерт нельзя выставить желаемые, по-

тому что никто не придёт, альбом выпускать практически бесполезно, т.к. не заработать на продажах. Это всё идёт от одного факта, который уже упоминался: рэпперы - это молодые люди у которых не так много денег. В придачу, слишком велико желание не платить, за что бы то ни было. Рэп способен съесть огромное количество денег и не принести ничего. Поэтому и приходится довольствоваться только тем, что вкладывают более успешные рэпперы в эту культуру, но никак не большие люди.



Заработать удаётся единицам, тем, кому везёт. Серёга, Ба-ста, Тимати и кое-какие другие персонажи. Но у каждого из них была «крыша», которая защищала свои инвестиции.

Если же взять кого-то другого, то... давайте возьмём вАрчуна. Для круглого счёта возьмём стоимость его гонорар в 1 тысячу евро. Положим, что он даёт 15 концертов в год - 15 тысяч евро. А если взять его друга Карандаша, который даёт в месяц по 2-3 концерта, то получаем в районе 25 тысяч. Арифметика простая, но цифры, как вы видите, всё равно не большие. Можно на них жить, разумеется, но в условиях Москвы этого мало, а если у тебя жена, съёмная квартира, маленький ребёнок, то вообще как-то невесело.

Будут ли когда-либо деньги в русском рэпе... сложный вопрос. Вряд ли.



# Sport Life

Сегодня у нас необычная статья в рубрике «SportLife», потому что касаться спорта она будет косвенно! Я уверен, что каждый из Вас знает о том, что происходило 20 мая в Стамбуле, поэтому вряд ли стоит описывать, КАК Шахтер добывал ИСТОРИЧЕСКУЮ победу. Давайте поговорим немного о другом...

В Украине, в последнее время, часто имеет место деление на группы: так было в 2004 на выборах (оранжевые – бело-синие), деление по родному языку (украинский – русский) и т.д. И вот, весной 2009 года, Украина вновь поделилась на 2 группы: одна «болела» за Шахтер, другая – за Динамо. Ведь именно в поединке между собой две украинские команды решали, кто из них выйдет в финал Кубка УЕФА. В полуфинал пробилась одна украинская команда, что означало: одна будет точно в финале! Какие же эмоции вызвали у нас противостояние Киева и Донецка! И ведь никто не хотел уступать, но пришлось... Гол Илсиньо подарил кому-то счастье, а кто-то еще долго будет вспоминать этот эпизод с вздохом разочарования...

И вот тут я подумал, что вновь нам предстоит увидеть разделенную Украину, часть которой будет болеть за «Шахтер» в финале, а часть желать Донецку поражения, чтоб лишний раз «кольнуть» их за «вылет» Динамо. По началу оно где-то так и было, т.к. слишком было обидное поражение для киевлян, а вот чем ближе к финалу, тем «громче» стали крики: «Шахтер – ВПЕРЕД».

20 мая 2009 год, г.Стамбул. Финал Кубка УЕФА. **Шахтер** (Донецк, Украина) – **Вердер** (Бремен, Германия). Эти 120 минут поединка были переполнены интригой, надеждами, счастьем, разочарованием, негодованием, восторгом и, наконец, СЛЕЗАМИ радости и горечи...



И вот, я перехожу к главному... Как было приятно, что ВСЯ УКРАИНА болеет за свою команду, КАК люди СО ВСЕЙ СТРАНЫ бешено радовались этой победе! И неважно, Львов это или Донецк, простой шахтер или депутат, ВСЕ не могли сдерживать эмоции ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Я просмотрел много сотен комментариев и был горд, что мы – одна нация, способная к Великим подвигам! В заключение, хочу поздравить всех, кто болел и переживал за Донецкий Шахтер, а самим горнякам выразить большую благодарность за эту ПОБЕДУ!!!



# Девушка Донбасса

Имя: Лариса

Возраст: 16

Статус: ученица, МГЛ (Мариупольский Городской Лицей)

Место проживания: г. Мариуполь (Донецкая область).



## Как ты пришла в Хип-Хоп? Что послужило катализатором?

Это получилось спонтанно. Я не слушала до этого годами рэп, не писала стихи. Просто



прослушивала иногда понравившиеся мне треки группы Каста, Многоточие и NTL. Понемногу вливалась в эту стихию, но никогда не думала, что когда-нибудь сама буду читать. Началось все с того, что я хотела доказать, что я смогу. В первую очередь, наверное, самой себе. Мне повезло, что рядом оказались люди, которые мне в этом помогли. Теперь не представляю себя без этого!

## Рэп ради денег или для души?

Ну, о каких-либо деньгах мне сейчас

говорить рано. Сейчас это только для себя, для души. Все мои тексты - это мои мысли. Все, что меня беспокоит, все, что внутри выливается на бумагу (как говорится «Бумага все стерпит»). Это способ самовыражения. Посмотрим, что будет дальше, т.к. останавливаться я не намерена.

## Назови, пожалуйста, группу или исполнителя, которые, по-твоему, внесли «львиную» долю в формирование русского рэпа, и объясни почему?

Каста! Я считаю, что именно с этих людей все начиналось. Они профессионально подходят ко всем выступлениям. Они всегда актуальны, всегда в теме, но при этом ни на шаг не отходят от своего стиля; в то время, когда все гонятся за модой. Их песни всегда актуальны и наиболее понятны для широкой массы людей. Для меня, в какой-то степени, это люди с которых нужно брать пример. Стоит поучиться у них тому, что нужно быть собой, делать только то, что нравится, но не просто делать, а делать это хорошо. Это, наверное, и есть залог успеха.

## Треки на «репит»?

Настроение у меня меняется каждые два часа, а в зависимости от настроения, меняется и плейлист. Но кое-что, конечно же, там задерживается! Сейчас это Руставели «Про друзей и

нулей» (строки, которые не раз повторялись в жизни; единственный трек, который никогда не надоедает). Также Ант «Только для своих»; Каста «Нормально все» и «Вокруг шум» (когда слушаю, понимаю, что не стоит заморачиваться из-за всяких пустяков и обращать внимание на то, что говорят окружающие). Это всё ничего не стоит нужно, всего лишь, себе сказать: «У меня нормально всё!», и всё решится само собой. Продолжим, ST «Мама» (трек, посвященный самому близкому человеку на земле, не может оставить равнодушным, тем более, в таком исполнении); Баста «Стерва» (когда услышала первый раз - сразу зацепило, слушаю до сих пор); MC Dep «Это было глупо» (заставляет задуматься о том, что я делаю в хип-хопе, зачем я это делаю и правильно ли это). Что еще? Дэфолиант «Ван лов» (красивая песня, приятные воспоминания); Смысл Внутри «Шах и мат»; Ю.Г. «Что бы было лучше» (главные слова тут между строк, очень эмоциональные треки). Карандаш feat. Ленин «Берег и море» (люблю сидеть и смотреть на море, слушать шум волн. Меня это успокаивает, отгоняет негативные мысли. Эта песня чем-то похожа на море). Карандаш «Что тебе надо для любви» (без комментариев, название само о себе говорит), ну, и, конечно же, Центр!



### **Самый сексуальный рэпер?**

Рэп нужно слушать, а не смотреть. Это никогда не было для меня критерием оценивания MC. Но если задуматься над этим вопросом и не брать во внимание творчество, то из русских это наверно Стим, ST; а если брать зарубежных - Nelly, T.I.

### **Расскажи нам про своё творчество...**

Я еще молодая MC, читаю недавно, с весны 2008 года. Пока нигде не выступала, мне еще не хватает уверенности в себе. Сейчас я экспериментирую, ищу себя, ищу свой стиль. То, что я делаю сейчас, это не то, что нужно подавать на сцене. Но я работаю над собой, развиваюсь, бросаю это я не собираюсь. Отступить некуда, да и незачем. Передо мной есть определенные цели, которые касаются моего творчества, а я человек целеустремленный и пусть на это уйдет много времени и сил, но я добьюсь того, чего хочу!

### **Русский рэп отдельная ветвь Хип-Хоп или умелый закос под США?**

Когда-то он был отдельной ветвью, сейчас, в большинстве случаев, это закос под США (причем это не всегда «умелый закос»). В погоне за Западом многие не понимают, что повторить то, что делают «за бугром» на русском языке очень сложно, а иногда и вовсе невозможно. К этой теме могу добавить строчки из песни группы Ю.Г.: «...через Беренгов пролив дошёл до нашего берега, по дороге потерял блатные ноты, стал глубже...», но это было раньше...

# ПОРТАЛ ПОДДЕРЖКА



Журнал выходит от Донбасского портала MakeyZOO. На портале можно узнать все новинки востока Украины, участвовать и подавать заявки на выступления в Хип-Хоп мероприятиях, размещать свои релизы (альбомы, микстейпы и т.д.). Так же участвовать в голосованиях, обсуждениях журнала. Проводятся мероприятия при поддержке MakeyZoo, портал всегда готов к сотрудничеству и совместной работе над новыми проектами.

[www.makeevkazoo.com](http://www.makeevkazoo.com)

 В контакте

Нас и наш журнал вы можете найти «ВКонтакте» в официальной группе. Там вы можете принять участие в голосованиях, обсуждениях, общении с нами, а так же найти там все последние новости и анонсы.

Welcome! <http://vkontakte.ru/club7816739>



«Аплюс Hip-Hop» — первое Хип-Хоп радио Беларуси. Можно смело сказать, что на этом радио каждый сможет найти то, что ему нравится, будь это клубный r'n'b, жесткий рэп или плавная лирика.

<http://hiphop.aplus.by>

 Streetball.in.ua

Streetball.in.ua — лучший информационный сайт о стритболе в Украине. Самая оперативная информация о состоявшихся турнирах, анонсы предстоящих соревнований, фотографии и видеоматериалы, аналитические статьи и блоги, интервью с лучшими игроками страны.

[www.streetball.in.ua](http://www.streetball.in.ua)



Слово – журнал о прошлом и настоящем Хип-Хоп культуры. Идеи, славные страницы истории и тенденции развития Хип-Хоп культуры — всё это в виде статей, размышлений и интервью.

[www.hip-hoper.net/files](http://www.hip-hoper.net/files) & [www.bratinfo.by](http://www.bratinfo.by)

По вопросам сотрудничества, рекламы, проведения совместных мероприятий и т.д.:  
[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)

# ПИЛОТНЫЙ НОМЕР ВСЕУКРАИНСКОГО ХИП-ХОП ЖУРНАЛА

# ФОРМАТ

**В первом номере читайте:**

**Группа CENTR** без купюр – полная история: от Гуфа до Принципа!

**Влад ВАЛОВ (Мастер SHEFF)** – воспоминания о донецком детстве!

**ПЦ «НоТа»** - донецкий двигатель Хип-Хопа!

Концерт группы **«КАСТА»** - Днепр в шоке!

ХарьковРапаСити выдвигает своего кандидата – **К.М.Н.!**

**C-WALK** – кровавая история простого танца!

**ШМОТКИ** для лета – пособие для модного рэппера!



**+**  
Подробные отчеты о концертах из Киева, Крыма, Запорожья! Свежие новости из мира нашей и зарубежной Хип-Хоп культуры!  
А также обзоры новых релизов!  
Журнал выходит вместе с диском **“НАШ ФОРМАТ”**, на котором будут представлены трэки молодых, но очень талантливых и перспективных Хип-Хоп исполнителей со всей Украины!

# БУДЬ В

# ФОРМАТЕ!

# Результаты голосований

Уважаемые читатели, с выходом первого номера стартовали голосования на «Лучшую группу/ исполнителя Донбасса», «Лучшую группу/исполнителя России и Украины» и «Лучший раздел журнала». Голосование не заканчивается, поэтому, кто не успел проголосовать – голосуйте на форуме и «Вконтакте»!

Все еще есть время.

Итак, за месяц голосования места распределились следующим образом:

Голосование на «Лучшую группу/ исполнителя России и Украины» (первые 10 позиций):

MC:	Группы:
Михей - 17	Bad Balance - 25
Loc Dog - 17	Каста - 19
Руставелли - 16	Многоточие - 14
Карандаш - 13	Голос Донбасса - 12
Noize MC - 9	Триада - 10
Мастер ШеFF - 9	Mary Jane- 8
Ниггатив - 9	Иезекииль 25:17 - 8
Кажэ Обойма - 9	D.O.B. Community - 7
Al Solo - 8	Центр - 6
Ант - 7	Ю.Г. - 6

Голосование за «Лучший раздел журнала»

Инфо о группах/MC - 47
Отчеты с мероприятий - 33
Интервью - 27
Art (Граффити/Рисунки) - 13
Hip-Hop Triumph - 12
8 вопросов к ... - 12
Чтиво для ума - 4
Под микроскопом - 4
Sport Life - 2
Афиша - 2
Это стоит посмотреть - 1

Голосование на «Лучшую группу/исполнителя Донбасса» (первые 10 позиций):

MC:	Группы:
Витя Космос - 46	Та Сторона- 25
Зюзя - 17	Вестники Судьбы - 19
Халиф - 16	Абордаж - 14
Славчан - 16	Дети солнца - 12
ХиМиК - 16	UGC - 11
Mr.M - 13	3D - 10
Mc Sweet - 8	Восточный клан - 10
Steel Jay - 5	Черный Пояс - 7
Ромеро - 5	Old T - 6
Laz - 5	NA Com - 5

Кто Вы? (голосование на определение контингента наших читателей)

Исполнитель (MC) - 46.4%
Наблюдатель Хип-Хоп культуры - 16.4%
Всего понемногу - 12.7%
Композитор/музыкант/ Dj - 6.4%
B-boy/B-girl - 6.4%
Спортсмен - 6.4%
Фотограф/ Дизайнер - 1.8%
Журналист - 1.8%

# Результаты голосований

Какой Регион Вы представляете?

Украина, Донбасс (Донецкая и Луганская обл.) - 51.6%

Российская Федерация - 21.8%

Украина (Харьков, Полтава, Сумы) - 12.1%

Украина (Киев, Житомир, Винница, Чернигов) - 3.2%

Возраст наших читателей:

15 - 20 лет - 52.7%

20 - 25 лет - 42%

25 - 30 лет - 2.7%

Меньше 15 - 1.8%

Больше 30 - 0.9%

Целью опросов является выяснение Ваших вкусов, Ваших мнений и Вашего видения развития журнала, в частности, и Хип-Хопа в целом.

Опросы разделены на категории:

- 1) Лучший рэп-артист/группа России (до 3-х вариантов)
- 2) Лучший рэп-артист/группа Донбасса (до 3-х вариантов)
- 3) Контингент наших читателей
- 4) Ваш возраст
- 5) Лучший раздел журнала
- 6) Оцените «Hip-Hop Fiction»
- 7) Регион читателей

Ответы присылайте на email с темой  
«Голосование»:

[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)

Либо голосуйте на форуме:

<http://www.makeevkazoo.com/forum>

Или в группе «Вконтакте»:

<http://vkontakte.ru/club7816739>

# P.S. P.S. P.S. P.S. P.S.

После выхода третьего номера журнала с нами связалось достаточное количество людей, желающих представлять «Hip-Hop Fiction». Для тех, кто этого еще не сделал, повторяю, что мы всегда открыты для активных, талантливых и креативных людей. Сегодня же я хочу познакомить Вас с нашим официальным представителем в городе Харькове. Прежде всего, очень рад, что именно Харьков стал чуть ближе журналу, и не только потому, что это один из центров Хип-Хопа в Украине, а и потому что я там проучился три года. Теперь же Вашему вниманию - Lia!



Ага, значит – я... Я – в первую очередь личность, нестандартная и неординарная, которая руководствуется в первую очередь своими эмоциями, а потом уже вспоминает, что разум ей тоже зачем-то дан. Мне 20 лет, хотя, пожалуй, в моей голове до сих пор гуляют метели, и иногда могу напоминать капризного ребенка, который делает исключительно то, что хочет. Вот где-то после 11 класса, возникла идея, что хочу учиться только в одном из старейших ВУЗов Украины, - на примете был один – Харьковский классический Университет с 200-летней историей имени В.Н. Каразина. Почему исторический факультет? Ну – это самый оптимальный вариант, который дает личности базовые знания обо всем на свете, о том, что никогда не придет в голову обычному человеку, что дает возможность быть юристом, философом, политиком, экономистом, политологом, психологом, рэппером (вспомним, того же Lojaz'a - У.ЭР. А), наконец – журналистом. Истфак накладывает серьезные отпечатки на восприятие мира в целом и на твое место в нем, с одной стороны –

он заставляет тебя интересоваться многими вещами – политика, культура, психология (хотя – сейчас большую популярность приобретает соционика — учение о восприятии человеком информации об окружающей реальности и информационном взаимодействии между людьми), безусловно – ты занимаешься научной деятельностью и помогаешь миру разобраться в своей истории, и не повторять прошлых ошибок, а с другой стороны – тебе дается шанс быть собой, реализовывать себя в самых различных областях деятельности, где у тебя будет несколько преимуществ, наложенное нестандартным восприятием всего, что происходит вокруг. Для меня – этой деятельностью стала музыка – рэп и журналистика, которые в моем понимании гармонично взаимосуществуют и помогают раскрывать преимущества друг друга.

**Я уверен, что теперь мы очень плотно будем сотрудничать с Харьковским хип-хопом, а ряды наших читателей будут неуклонно расти!**

P.S. P.S. P.S. P.S. P.S.

## Конкурс «Девушка Донбасса»



Каждый читатель журнала знает о рубрике "Девушка Донбасса". А сейчас я хочу рассказать об условиях конкурса, т.е. КАК ДЕВУШКЕ, относящейся к Донбасскому Региону и слушающей хип-хоп, попасть на страницы «Hip-Hop Fiction».

Отбор проходит в два этапа:



1. **Первый отбор.** Подача заявки: в специальный альбом ( в официальной группе "Вконтакте") девушка должна загрузить свое фото ( от 1-х до 3-х), а в подписи указать имя, возраст, город проживания (рождения).



2. **Второй отбор.** Отбор, где побеждает та, кто набирает больше всех баллов. Как же набрать эти самые баллы?

а) голосование. Проводится в официальной группы Вконтакте и на форуме

[www.makeevkazoo.com](http://www.makeevkazoo.com). Подчеркну, что "Вконтакте" могут голосовать лишь те, кто вступил в группу, не позднее 6-го дня голосования. В итоге, голоса суммируются, и победительница получает столько баллов, сколько девушек участвовало в голосовании. Девушка, занявшая 2-е место, получает на один бал меньше и так далее. Претендентка, занявшая последнее место получает один бал.



б) пресс-конференция. Под любой из фотографий девушек каждый участник группы может задать ей АДЕКВАТНЫЙ вопрос и получить АДЕКВАТНЫЙ ответ. За каждый вопрос-ответ, связанный с хип-хопом, девушка получает один бал, а за несвязанный с хип-хопом - пол балла. Каждый участник может задать ЛИШЬ ОДИН вопрос.



в) супер-блиц. Начиная с 4-го дня голосования, и по 10-й день кто-либо из редакции журнала звонит девушке и задает 10-ть вопросов, связанных с хип-хопом Донбасса или с журналом "Hip-Hop Fiction". За каждый правильный ответ участница получает один бал.

Второй отбор длится десять дней, по итогам которых суммируется общий балл и определяется победительница, интервью с которой читайте в следующем выпуске.

**P.S. P.S. P.S. P.S. P.S. P.S.**

**ВНИМАНИЕ!**

**ВНИМАНИЕ!**

**ВНИМАНИЕ!**

**Со следующего номера Наш Журнал начинает более плотно сотрудничество с представителями Российской Федерации. На страницах Hip-Hop Fiction Вы сможете прочитать о Хип-Хоп мероприятиях, которые проходят в соседнем государстве, а также больше интервью именно с представителями Хип-Хоп сцены России. Уверен, что это будет интересно для Вас, дорогие читатели!**

---

В последнее время много читателей хотят видеть Hip-Hop Fiction в глянце, чтоб не просто скачивать в Интернете, а держать в руках наш журнал. Но в связи с тем, что у нас нет спонсоров, и все делается на основе любви к хип-хопу, то мы просим Вас о помощи. Причем мы не ставим рамок... Если Вам нравится то, что, мы делаем, Вы хотите, чтоб журнал печатался в глянце, то рады Вашей помощи. Даже если Вы на благо журнала и Хип-Хопа пожертвуете ОДНУ гривну, то это может помочь всем нам в реализации многих идей! Заранее спасибо! P.S. И все же мы постараемся сделать следующий номер на бумажном носителе... ты КУПИШЬ ЕГО?!

Система WebMoney\*:

Украинская гривна: **U218942043735**

Доллары США: **Z372627843687**

Российский рубль: **R204462427808**

\* перечислить деньги наличными можно через банк или через специальный банкомат.

---

**Журнал «Hip-Hop Fiction» (№4 июнь 2009)**

**Главный редактор:** MiniRaper ([miniraper@rambler.ru](mailto:miniraper@rambler.ru))

**Авторы статей:** mcFLITA, Равиль, MiniRaper, Калашникова Таня, Black Cat, Най АнтиФриз, Lia, B.G.WOLF, FreeD, Максим NightCat, Anjo Maria.

**Оформление и верстка:** MiniRaper

**На обложке:** МСТ

По вопросам сотрудничества, рекламы, проведения совместных мероприятий и т.д.:

[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)