



# HIP HOP ACTION

Август 2009 #5



**ВОЗВРАЩЕНИЕ  
ШНЕЛЬ ШПРЕХЕН**

А так же:

**8 вопросов к D-MAN 55  
Сборник от Makey Zoo  
Интервью с ГРОТОМ**

**+ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ТРЕК!**

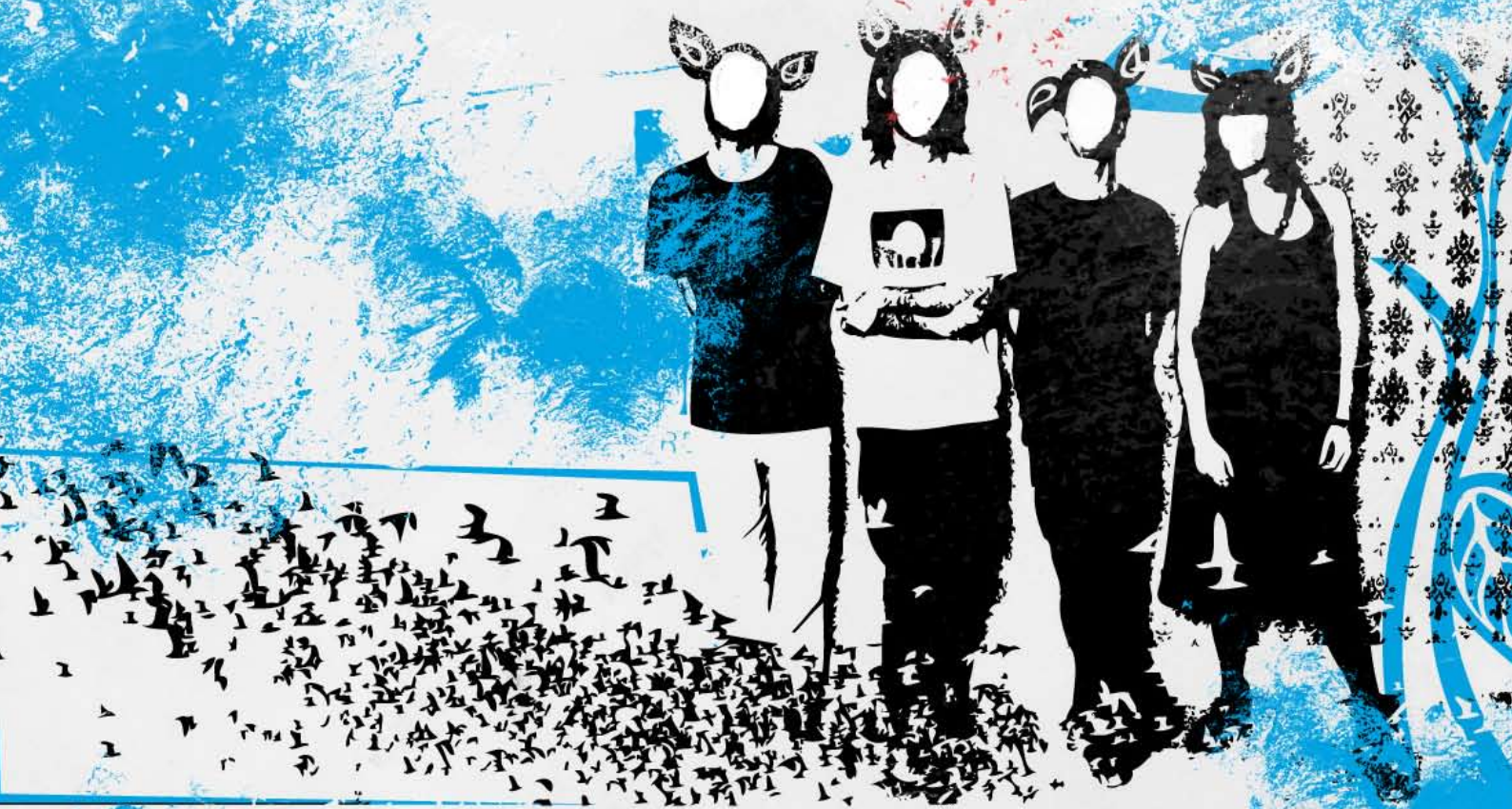


**В этом номере:**

Возвращение Шнель Шпрехен.....	3
Hip-Hop Triumph.....	10
Hip-Hop Triumph июнь `09.....	11
Hip-Hop Triumph июль `09.....	12
Абордаж - корсары 21 века.....	13
Афиша.....	15
Streetball & Hip-Hop (Макеевка).....	16
Под микроскопом *UA.....	18
Под микроскопом *USA.....	19
Под микроскопом *Donbass.....	20
Департамент Хип-Хоп шмоток.....	21
Сборник "MakeyZoo Hip-Hop Triumph".....	24
ГРОТ — сыны Сибири.....	25
Один день из жизни.....	27
8 вопросов к D-Man 55.....	28
Стая Rec. — только лучшее.....	29
Чтиво для ума.....	31
Это стоит посмотреть.....	34
Sport Life.....	35
Девушка Донбасса.....	39
Info поддержка.....	41
Результаты голосований.....	43
P.S. ....	45

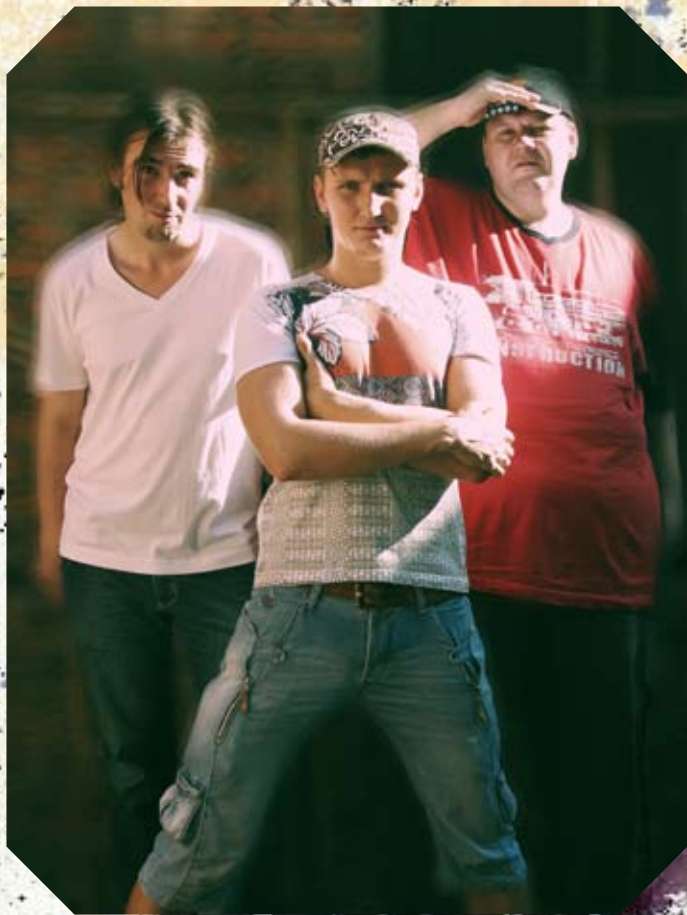
Приятного просмотра.

Приятного просмотра.





# Держись, Украинский Хип-Хоп! Шнель Шпрехен вернулись!



Сегодня, пожалуй, не все вспомнят, что когда-то на «In Da House 5» состоялся дебют тогда еще известной малому кругу людей группы «ШШ», а дальше понеслось и поехало - фестивали «Rap Music 99», «Adidas Streetball Challenge» 2000 года в Москве, выступления, гастроли и т.д. Но это было в прошлом, сейчас читателей больше интересует «ШШ» в своем некоем новом амплуа, после так сказать своего возвращения.

Но начнем мы таки с истоков – можно ли узнать краткую повесть о истоках группы — почему «ШШ», история образования, первых треков, первых победах и неудачах, плодотворной работы и амбиций.

**Ильич:** Это было в далёком 1999 году, кстати, в этом году НАМ уже 10 лет ис-

полнилось, настоящий юбилей!... Так вот: апрель 99-го, на тот момент отдельно существовала группа «Предсказатели», в состав которой входили ваш покорный слуга Илья «Ильич» Калина, и наш друг и коллега Юрчик «Bell» Шапкин. Отдельной очень колоритной личностью существовал и Антон Саввин, широко известный в узких кругах под ником Herb-A-Life (Герб-А-Лайф). Вот такую компанию пригласили выступить на вечеринке в ПГТ Первомайский, Харьковской области. Вечеринка, конечно же, оказалась не очень успешной (смеётся), её посетило максимум 20 человек. Но после вечеринки, по дороге к электричке, Тохич в разговоре упомянул о своих поэтических наработках и зачитал текст «Синагоги», а Ильич сразу предложил сделать эту темку совместно с «Предсказателями». Герб согласился, сделали, получилось. Дальше Тошка предложил назвать сей проект Шнель Шпрехен. Записали совместно еще несколько тем, поехали на RAP MUSIC-99 и начали выступать только Шнелями. На одном из выступлений к нам подошёл Сид, которого мы знали до этого как участника команды B&WP, и по совместительству интересного мана с хорошим чувством юмора. И...

**Сид:** ..и он сказал: «Чуваки, а давайте покричим вместе!», а мне ответили «А пур-



куа бы и не па», как говорит Герб.

**Герб:** Так и получились Шнели в том составе, в котором Вы можете их видеть и слышать сейчас.

«А потом всё утихло само собой - музыка не стала нашей работой, и все как-то забили. У всех работа, все взрослеют, свои дела» (с) – думаю, всех интересует вопрос: как, почему, при каких обстоятельствах группа прекратила свою деятельность? Неужели для вас тогда все было так несерьезно?

**Герб:** Сказать, что мы прекратили деятельность – это преувеличение, на самом деле мы делали довольно яркие выступления, ездили выступать как по Украине, так и в России, делали приколы харьковского масштаба, причём не только внутриверстовые, но и общегородского значения. Просто мы не стремились активно светиться именно как «Шнель Шпрехен», не ставили это главной целью, пёрло – мы писали, пёрло – выступали, пёрло – занимались организационной деятельностью.

**Ильич:** Мы не были Шнелями - музыкальным коллективом, но были группой. У нас практически всегда получалось решать проблемы совместно, помогать друг другу.

И если говорить о музыке как о работе, то, что для вас была музыка и чем она стала сейчас? РЭП – это по-детски?

**Сид:** Музыка – это любовь всей моей жизни. Музыка – это и есть любовь. Вот уже несколько лет моя жизнь нераздельно связана с театром. Я считаю, что театр без музыки не сможет существовать. Музыка – она везде, музыка – это всё!

**Ильич:** Если говорить о музыке как о работе, то это то, к чему мы стремимся,

ведь чтобы делать что-то очень хорошо, нужно все силы отдавать только этому, всегда стремиться делать это лучше, любить это. А иначе – зачем?... Если говорить о хип-хоп культуре и о РЭПе, в частности, то

«РЭП – это по детски» — это стереотип, который нужно разрушать. Ведь всё, что угодно можно делать «по-детски», «спустя рукава», в приколы, так, похвастаться перед друзьями, а можно делать профессионально и с душой. Мы стремимся делать именно так.



**Герб:** Но, вообще, у рэпа есть черты, которые я назвал бы «детскими болезнями». Это тяга писать то, что легко пишется. Репрезенты, диссы, баттловые треки. Уверяю, хороший репрезент или дисс написать не легче, чем хорошую поп- или рок-песню. А вот плохой – на порядок легче, чем плохую поп-песню! Борьаться с этим можно одним способом: писать лучше. Да, одно время мы пытались стать «взрослее».

Но почему наше творчество не может взрослеть вслед за нами?

Песня «Гетто-диско» вошла в саундтрек фильма «Охота на пиранию», что и ознаменовало ваше возвращение в мир хип-хопа. Решение снять на эту песню клип вполне обосновано и логично, тут даже вопросов не возникает, но трудно не заметить, что группа «ШШ» отличается приличным наличием качественных клипов, с чего такая направленность? Кто является инициатором, автором идей, режиссером-постановщиком?

**Герб:** То, что наша песня «Гетто-диско»



вошла в саундтрек к очень достойному фильму «Охота на пиранию», было скорее приятной неожиданностью в период, о котором мы уже рассказали, нежели возвращением в мир хип-хопа. Но было бы глупо не воспользоваться возможностью снять видео на эту тему. Что мы и сделали.

**Ильич:** А что касается качественных клипов, то качество для нас – это не столько шаблонно-форматная картинка, сколько наполнение той или иной видеоработы смыслом. Почти каждое наше видео – это маленькое кино. За что отдельное спасибо нашему другу, харьковскому режиссеру Эдуарду Демидову. Все идеи для видео, вся постановка — только его работа.

**И,** если мы начали говорить о клипах, то давайте поговорим о клипе «Тараканы», о вашем отношении к политике, и вашей реакции, когда этот клип стал пользоваться широким интересом среди массы потенциальных избирателей? Это вам льстило, это было как некое признание творчества «ШШ» или просто выражало ваши взгляды на политику, жизнь?

**Ильич:** Беру огонь на себя, поскольку идея сначала песни «Тараканы», а потом и клипа исходила от меня. И эта работа повлияла на репутацию Шнеля Шпремен, создав образ политически zaangażированной группы. Но мы ни о чём не жалеем. Ведь создав образы Тараканов, мы не выполняли ничей политзаказ, не насиловали себя и выражали только своё мнение. А то, что после нашего видео эти образы закрепились некоторыми деятелями, и всех «грязноватых» политиков, да и чиновников после этого проекта стали называть Тараканами, так это плюс нашей работе.

**Герб:** Но мы шукавим, если скажем, что

мы не знали, что клип однозначно возмут в ротацию на региональных каналах. Также мы догадывались, что он будет использоваться определёнными политическими силами в своих целях. Но если наше мнение совпадает с мнением огромного количества людей, то почему бы и нет?

**Ильич:** Этот проект объединил Шнелей именно в творчестве, а ещё песня видеоклип и вся серия последующих мультфильмов очень нравится детям, моя малая и по сей день смотрит их с удовольствием, и только ради этого нужно было снимать клип «Тараканы».

**После воссоединения в составе группы произошли некие изменения. Можно подробнее о них узнать и чем они были обусловлены?**

**Сид:** Я так понял, что речь идёт о сценическом составе группы. Если в период выступлений до альбома «Психиатр сказал...» зрители могли наблюдать на сцене Шнеля Шпремен в составе Герба, Ильича и Белла, а я был, в основном, за кадром, то сейчас зритель может видеть и слышать Шнелей в составе Герб, Ильич, Сид, а за кадром теперь Юрка. Это как в анекдоте про суслика: вы его не видите, а он есть.

**Ильич:** Ведь работа группы – это не только выступления и запись голоса. Это и аранжировка, и организаторская работа, и достаточное количество других со-





ставляющих. А за всё, что связано с технологиями 21 века, у нас отвечает Юра.

**Что там дальше было-то? In Da House – 2007, хэдлайнерами на котором были Каста и Стим? И опять тишина? И новое возрождение? Давайте вспомним это более подробно и обсудим, надеюсь-таки последнее возрождение.**

**Ильич:** In Da House – 2007 – это как раз то, чем занимались Шнели после выхода «Психиатр сказал...».

**Герб:** И, по-моему, у нас всё получилось. Насколько я знаю, хип-хоп фестиваль такого масштаба, как IDH-2007, не проводился в Украине, и вообще мало подобных openair хип-хоп фестивалей на территории всего постсоветского пространства. Более 40 команд, 9 часов действия на сцене, 10000 зрителей.

**Ильич:** Отличная работа Шнелей как команды: Герб отвечал за подбор участников, размещение и доставку гостей, мы с Беллом непосредственно организовывали мероприятие, а Сид вообще совершил подвиг. У нас произошли технические проблемы, и между выступлениями хедлайнеров Стива и Касты получилась пауза, более часа Тимур как МС держал в напряжении десятитысячную толпу. По-моему, все остались довольны.

**После воссоединения группа «ШШ» ведет активную работу над записью новых треков, когда ждать сам релиз? Что там с его презентацией? Будет, не будет?**

**Сид:** Работаем в поте лица, сочиняем, пишемся. То, что получается – нравится. То, что не нравится – дорабатываем, или отбрасываем. И саунд, и продакшн будет новым, интерес-



ным, оригинальным, это можно сказать уже сейчас, по тем вещам, которые уже записаны, или еще в работе. За это отдельное спасибо студии M-Art, Сергею «Флэнжеру» Кондратьеву, Вовчику.

**Герб:** На счет сроков релиза загадывать не будем, но завершить работу над альбомом планируем в сентябре этого года. Презентация будет, и надеюсь, что не одна.

**Ни для кого не секрет, что Вы недавно сняли клип под названием «Педофилы». Ожидаются ли еще подобные релизы?**

**Сид:** Данная видеоработа создана прежде всего для того, чтобы обратить внимание общества на проблему, это своего рода крик души. Это видео шокирующее, неоднозначное, грубое и грязное, именно таким мы его и задумывали. У нас есть дети, у наших друзей есть дети, сейчас трудно без ужаса думать о судьбе нашей молодёжи. Нужно что-то делать, нельзя на это закрывать глаза.

**Герб:** Песня «Если в смехе детском...» не войдёт в альбом, ведь альбом — это целостное произведение, и мы не смогли найти этой песне место в альбоме. Но с уверенностью могу сказать, что подобные релизы будут, ведь мы как артисты не можем просто стоять в стороне и покорно наблюдать за процессами в обществе.

**Мне известно, что альбом будет нести название «Иди от». Почему именно такое название? Услышав его, у меня сразу появилась ассоциация с Достоевским и его романом «Идиот». Это как-то связано друг с другом?**

**Герб:** Прежде всего, отмечу, что «Иди от» – лишь одно из рабочих названий альбома, и говорить о названии альбома можно будет только после записи основного



материала, наполнения.

**Ильич:** Но без преувеличения могу сказать, что все участники с огромным уважением относятся к творчеству Федора Михайловича Достоевского, и считают его великим писателем, и человеком. Эпохальной личностью, человеком, который не просто творил, но пытался изменить мир к лучшему.

**Сид:** Я хотел бы подчеркнуть, что альбом называется «Иди От». Жизнь – есть путь, а цветок, который называется жизнью, растет от зерна. Этот альбом просто предлагает оттолкнуться и пойти дальше, а не топтать на одном месте.

**Если уже заговорили об альбомах, почему у «ШШ» на данный момент записан только один альбом 2003 года «Психиатр сказал...», неужели творческие наработки были столь незначительными?**

**Сид:** Шнель Шпрехен – это явление. Выход альбома – это явление, которого нужно ожидать. А 5 лет – это даже не срок, тем более для явления. Сколько раз в жизни вы видели затмение? Люди всегда знают, когда оно будет, но всегда заворожено наблюдают за ним.

**Герб:** Очень значительными. На нынешний альбом мы перенесём процентов 30 от того, чем в творческом плане дышим сейчас. Я написал много треков для сольного проекта, но не хватало «шила» в заднице, чтобы пойти на студию и – записать их, а потом выпустить... Видимо, срабатывает кумулятивный эффект, синергизм – мы работоспособны, когда вместе.

**Чего на сегодня не хватает каждому из вас в музыке и жизни? Какие дальнейшие планы и стремления?**

**Ильич:** В музыке, которая нас окружает,

которую нам навязывают, не хватает искренности, души, а значит, и качества. А в жизни... Наверное, покоя. И, слава Богу, что его не хватает. Ведь как писал наш земляк Михаил Кульчицкий: Самое страшное в мире – Это быть успокоенным.

**Герб:** Поумничали!... (смеются)

**Вот теперь можно перейти и к более личным темам: поведайте нам о ваших личных взаимоотношениях – вы в первую очередь друзья или партнеры? сколько людей – столько и мнений, часто ли возникают разногласия между участниками группы? По каким поводам?**

**Герб:** Пусть когда-нибудь, лет через 50,



биографы напишут о группе Шнель Шпрехен: «Они были друзьями!» или «Они были только деловыми

партнёрами!», со стороны это виднее. А на счет разногласий, так куда без них, иногда и до рукоприкладства доходит (смеётся), но в спорах рождается истина. Но тот вариант творчества, которое рождается у Шнель Шпрехен сейчас, это идеальный вариант – три собственных взгляда на проблемы, три личности, три характера. Когда три автора пишут одно произведение – это, по меньшей мере, достаточно интересно. И лично для меня работа в группе – это стимул не лениться. (смеётся)

**Как вы относитесь к коммерции? Музыка когда-нибудь может стать исключительно работой и единственной статьей дохода? Хватает ли времени на что-то еще, помимо репа? В том числе и на лич-**



ную жизнь?

**Ильич:** Тут нужно определиться с понятиями, что же такое «коммерция»? Если это тот поток шлама, которым нас поливают с голубых экранов, или шаблоны, которыми пичкают наши ушные раковины посредством радиоволн. То... я уже ответил на вопрос. Но если критерием коммерции является качество, то это то, к чему мы стремимся. Востребованным должно быть именно качество в любом его проявлении.

Думаю, у «ШШ» должны быть верные фанаты и злейшие ненавистники, расскажите ваше отношение к этому аспекту популярности? Это радует, приятно льстит или все же безумно раздражает, когда у тебя постоянно просят автограф и фотографию на память?

**Герб:** Для меня фанат – это человек со стеклянными глазами, качающий головой и другими частями тела в такт музыке, который на вопрос «почему тебе нравится именно эта группа?» не может дать никакого вразумительного ответа, кроме: «Патамушта это КРУТА!!!». Мне ближе словосочетание «ценитель творчества». Ведь именно для ценителей мы и творим. Ценители – это наши единомышленники, наши друзья. А вместо термина «ненавистники» я бы использовал сочетание «те, кто нас не понимают». Каждый находит своё. (смеётся)

**Ильич:** А дать автограф или сфотографироваться, и, тем самым, поднять человеку настроение – это всегда приятно.

Сейчас многие русскоязычные исполнители хотят записать feat со своими западными коллегами или, наоборот, с малоизвестными исполнителями, сейчас очень широка практика записи совместных треков по Интернету. Как вы относитесь к идее совместных треков?

И вообще - чем отличаются ваши сегодняшние треки от дебютных? Опыт дает о себе знать?

**Сид:** Совместные работы – это всегда очень интересно. На самом деле альбом, над которым мы сейчас работаем, это один большой фит. Ильич feat. Герб feat. Сид. Ведь для совместной работы очень важен вектор мышления. Вектора должны быть направлены либо в одну сторону, либо в противоположные, тогда и фиты будут интересными, а иначе, зачем их делать?

**Герб:** На нашем альбоме будет представлено большое количество фитов,



причём фиты с хип-хоп исполнителями будут скорее исключением, нежели правилом. А вот

совместные треки с джазовыми и даже оперными исполнителями... Но всему своё время. Сейчас мы, конечно, стали профессиональнее, увереннее. Готовы бросаться в совсем небанальные темы, или, наоборот, раскрывать темы заезженные с неожиданной стороны. Почему многих тошнит от песен про любовь? Потому что о ней пишут многие, пишут заезженными словами и совсем неглубоко. То же самое и с «рэпом про рэп», и с «улично-пацанской» тематикой, и так далее. Но на самом деле нет плохих тем – есть плохие рассказчики.

И напоследок – ваши пожелания читателю журнала «Hip - Hop Fiction»?

**Сид:** Каковы бы не были ШИШКИ, главное не усрацца!  
(Все шнели смеются)

**Ильич:** Думать! Читатель журнала «Hip - Hop Fiction» должен думать!!!





# ПРЕМЬЕРА

Специально для "Hip-Hop Fiction"

**Уважаемые читатели, представляем  
Вам новый трек Шнель Шпрехен —  
«Смех сквозь слёзы»**

**(скачать который вы можете ниже по ссылкам)**

<http://www.makeevkazoo.com/smeh.mp3> (10мб; 256 kbps)

<http://www.makeevkazoo.com/smeh128.mp3> (5мб; 128 kbps)



Узнай мнение других!

# ПОКАЖИ СЕБЯ

Всей элите Донбассского Хип-ХопА!!!



# МАКЕУЗОО

# Нер-Нер Triumph!

hip-hop

Победитель определяется каждый месяц!

Для победы нужно завоевать уважение слушателя, а не судей.

Заявки на участие принимаются до 25 числа каждого месяца!

Вся инфо(биографии, интервью и т.д) победителей будет опубликована на портале.

Лучшие треки будут входить в рэп сборники от MakeyZoo.

А их исполнители примут участия в хип хоп мероприятиях от портала [makeevkazoo.com](http://makeevkazoo.com).



Более подробную информацию ищите на сайте  
**[WWW.MAKEEVKAZOO.COM](http://WWW.MAKEEVKAZOO.COM)**





# MakeyZoo Hip - Hop Triumph!

Июнь 2009

## 4-ый ШурF — Пускай мы разные

Хорошая, приятная лирика, возможно, припев бы звучал интереснее, если бы был спет, а не зачитан. Но тут выбор исполнителя и имеем то, что имеем. Текст отлично лёг на хороший бит от Халифа, удачно поставленная читка и интересный рисунок рифмы, в общем, безоговорочный триумфатор июня, этим все сказано.

## NiLL — Уходи

Еще один лирический трек в июне. Замечательный женский вокал на припеве, довольно-таки неплохой трек, как говорится, «по всем правилам жанра». Жаль, что слушатели не жаловали исполнителя своими голосами. Возможно, в другой ситуации трек мог бы побороться за победу, но в этот раз конкуренция была слишком жесткой.

## Round Up — По пути

Порция андерграундного хип-хопа. Отрадно, что женский рэп присутствует не только в коммерции. Переслушал этот трек не один раз, воспринимается под настроение, большими порциями такая музыка прилично напрягает мозг, все-таки, слушая музыку, хочется в первую очередь отдохнуть. Немало банальных штампов в треке о гнилых душах и грязном мире, не хватает какой-то фирменной фишки, хотя исполнено на хорошем уровне. Заслуженное второе место голосования.

## V.R.F. Side & Tim — Донбасс

Очередная порция олдскула, стоит признать — «на любителя». Судя по всему любителей такого стайла на портале оказалось немного. Трек теряется в серой массе ему подобных, стандартный набор слов о шмали, грязи, ментах и так далее. Очень сложно воспринимается такая музыка, если исполнитель говорит о том, что трек качает, тогда трек и должен качать, а так просто пустые слова.

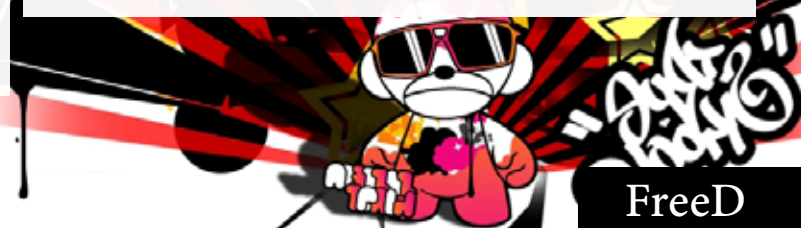
## XPeople — Неизвестные

Порция позитива из ХарьковРапаСити. Оригинальный инструментал, такой себе кантри-стайл, трек хорошо разбавил «битву лирики и андерграунда». Композицию оценят истинные хип-хоп гурманы, не зомбированные современными веяниями хип-хоп культуры. 3-е место голосования.

Места в июне распределились так:

- 1 место: 4-ый ШурF — Пускай мы разные (36%)
- 2 место: Round Up - По пути (22%)
- 3 место: XPeople - Неизвестные (18%)

V.R.F. Side & Tim - Донбасс (13 %)  
NiLL - Уходи (9%)





# MakeyZoo Hip - Hop Triumph!

Июль 2009

## domaPRO UNITED-120 km

Неплохой лирический трек, но не более. Исполнение явно не дотягивает до уровня победителей MakeyZoo Hip-Hop Triumph, как собственно, и сведение трека. Местами произношение подводит исполнителей, и накладки голоса звучат слишком неразборчиво. Хотя трек и претендовал на победу в Июле, объективно это не отображает реальное положение дел.

## ReZonance-Кто мы

Первое впечатление от трека было примерно следующим: «Они пригласили на трек Арута (RECIDIV)». Пятиминутная порция отличного хардкора. Это тот случай, когда итог голосования зависит не от исполнителя, а от вкусов и предпочтений слушателя. Трек из разряда «не к чему придираться». Хотя и исполнение относительно «монотонно», но это скорее дань стилю, чем недоработка исполнителей. Зачитано довольно плотно, без лишних слов, как говорится, все по делу.

## XPeople-Прости

Эти ребята не перестают меня радовать. Их треки всегда слушаются без какого-то напряжения, всегда «на позитиве». Эта композиция не стала исключением. Все в стиле, все грамотно, отличный «форматный» трек с вокальным припевом. Думаю, как минимум в Харькове этот трек может стать хитом, если не является уже таковым. Заслуженная победа!

## Ресурс-Это Уличное

«Олдскульщики» по достоинству оценили данное произведение. Трек делит второе\третье место с domaPRO UNITED, но все же на голову выше тех же domaPRO UNITED. Не радует обилие нецензурной лексики в песне, такой трек точно не попадет в ротацию на радио. Местами пропадает рифма, немного скучноватый сэмпл, но, в целом, трек качает и слушается довольно легко.

## Deyv Impact&Profy-Толк

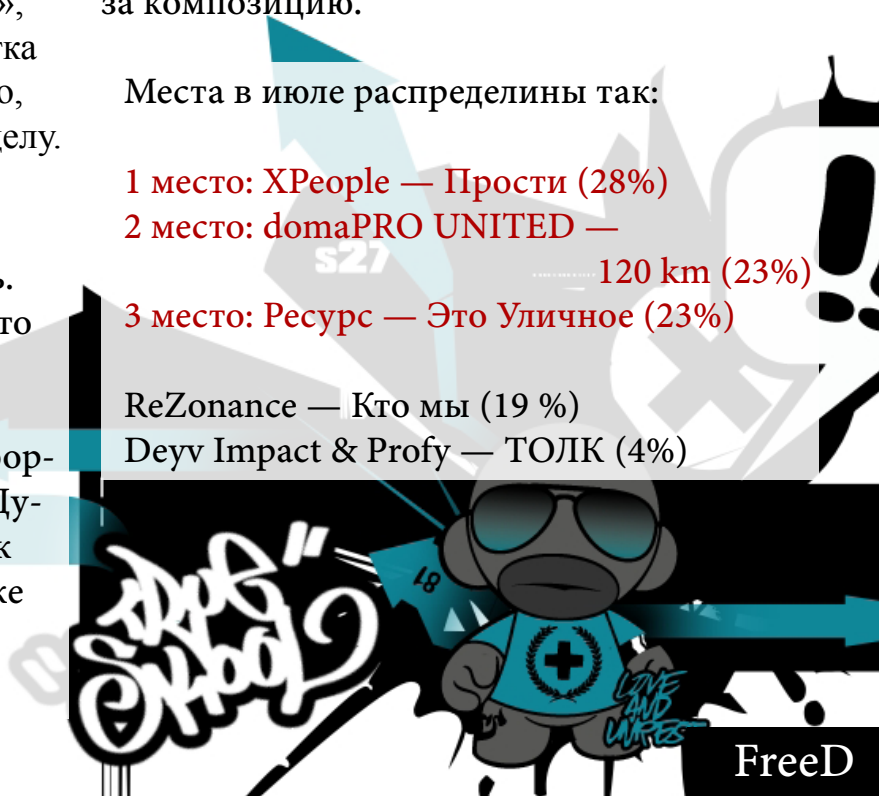
Уровень этих ребят не оставляет сомнения. Качественно звучит, текст отлично положен на бит, как говорится, «без лишних телодвижений». Но, по всей видимости, ценителей такого стиля на портале почти не оказалось, только 1 голос за композицию.

Места в июле распределины так:

- 1 место: XPeople — Прости (28%)
- 2 место: domaPRO UNITED — 120 km (23%)
- 3 место: Ресурс — Это Уличное (23%)

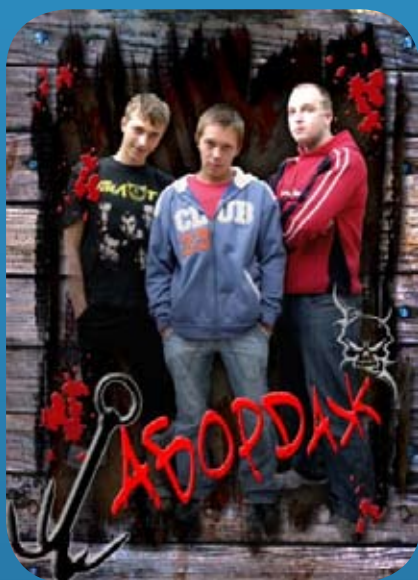
ReZonance — Кто мы (19 %)

Deyv Impact & Profy — ТОЛК (4%)





# АБОРДАЖ КОРСАРЫ 21 ВЕКА



но, названия придумывались и, как обычно бывает в таких случаях, все они были очень оригинальными, крутыми (как и положено всем рэперским названиям) и однодневными. Ничего не приживалось. И так продолжалось до тех пор, пока в дело не вмешались пиво и рок-предпочтения двух участников этой группы ShaQ'a и Grinder'a, которые прослушивая альбом Агаты Кристи наткнулись на трек «Абордаж». После недолгих раздумий и совещаний с остальными участниками группы вопрос о названии больше не был актуальным, в отличие от вопроса о составе участников этого формирования, который был (и остается) актуальным всегда. Несмотря на то, что география группы имела сравнительно широкие границы и включала в себя не только два района (Куйбышевский и Ворошиловский), но и два города (Донецк и Краматорск), центром тусовки стал не приметный микрорайон «Азотный» в Куйбышевском районе, выходцем которого был ShaQ. Еще будучи студентом он со своим одноклассником Grinder'ом записал первую песню будущего проекта- «Revolution».

Проект «Абордаж» появился на свет в августе 2005 года. Точнее сначала появился просто рэп-проект (а вернее сообщество людей желающих заниматься рэпом) и несколько месяцев он вообще не имел никакого названия. Конечно,

Чуть позже, в августе 2005 года, на концерте Bad Balance, общие друзья знакомят ShaQ'a и Скверного( в последствии образовавших костяк группы). Это знакомство становится знаковым для проекта. Уже через несколько дней они записывают первый совместный трек «В Небо», в котором помимо них приняли участие Candy и Brooklyn. Почти сразу же записываются треки «В тени свободы» и «Мечта» с участием Юлии Симоновой. Таким образом границы состава группы становятся размытыми. Над музыкой работают одни люди, пишут тексты и записывают их другие. К примеру, за неполных 4 года существования Абордажа, в работе над написанием музыки приняли участие 4 человека: Grinder, ShaQ, Ludwig 1 и CreeO. После минуса к треку «Мечта» Grinder написал музыку и к следующему записанному треку «Крест и Полумесяц», который был записан уже в 2006 году. После этой песни творческая активность группы угасает и около года выражается только в написании текстов и музыки. И только в конце 2007-го творче-



ское затишье прерывается совместкой ShaQ'a и Shell'a- «Маршрутка». Вскоре в начале 2008-го года ShaQ записывает еще одну совместную

с донецкой поп-панк группой КПД песню «Вопросы», примерно в то же время увидела свет песня «Освобождение. Казнь», ставшая первой совместно записанной песней ShaQ'a



и Скверного, после длительной паузы. Весной 2008-го года состав участников Аборда



дажа вновь расширяет свои границы. В проект приходит бас-гитарист группы «КПД» Ludwig 1, но приходит не только как автор

музыки, но и как автор стихов. В мае 2008 года с его участием записываются еще две песни «Not For Sale» и «Лирика».

В поисках опыта и новых путей развития в том же 2008 году ShaQ, Ludwig 1 и Скверный, принимают участие во втором официальном батле сайта «Makeevkazoo.com». Вскоре на хип-хоп вечеринках этого сайта Абордаж впервые за время своего существования появляется на сцене. Это происходит на третьем ежегодном фестивале «MakeyZoo style» (29.11.2008) и вместе с Халифом на вечеринке, посвященной двухлетию сайта



«Makeevkazoo.com» (07.12.2008).

В это же время группа перезаписывает трек «Освобождение. Казнь», в котором, как звукорежиссер и автор музыки принимает участие CreeO. Известный в определенных кругах, как автор электронной музыки. В данный момент, группа ведет работу над первым альбомом, основу которого составит материал, написанный в период 2005-2008 гг, к которому добавится пара-тройка новых треков.

лама \* Реклама \* Реклама \* Реклама \*

**Mast Design** – это красивый и качественный дизайн обложек для дисков, визиток, аватаров и обоев для рабочего стола. А так же быстрая и качественная разработка логотипов, рекламных макетов и фирменного стиля.



**Контакты:**

ICQ 394-871-361

**vkontakte.ru/id12516474**



# Африша



**А ты едешь с MakeyZoo в Мелекино?!  
с 15.08.09 по 16.08.09!**

Все подробности на [www.makeevkazoo.com/forum](http://www.makeevkazoo.com/forum) \* А так же на [www.vkontakte.ru/club4288088](http://www.vkontakte.ru/club4288088)

Лето в самом разгаре и пора сорваться MakeyZoo на МОРЕ! MakeyZoo предлагает всем желающим ВМЕСТЕ съездить в Мелекино на выходные! Приятная компания, отличное настроение и Хип-Хоп на 100% - гарантированы!

Все подробности на форуме:

[http://www.makeevkazoo.com/  
forum/showthread.php?t=3112](http://www.makeevkazoo.com/forum/showthread.php?t=3112)

**Здесь могла быть ваша реклама**

**[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)**



# СТРЕТВА & ХИП-ХОП

## ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО СТРИТБОЛУ В МАКЕЕВКЕ

Уже второй год подряд Партия Регионов проводит открытый турнир по стритболу в Макеевке. Только в этот раз - без спонсоров, лишь с помощью информационных партнеров - хип-хоп портал [www.makeevkazoo.com](http://www.makeevkazoo.com) и журнал «Hip-Hop Fiction». Дата проведения в этом году - 27 июня, в преддверии Дня Молодежи. Начало мероприятия было назначено на 11-ть часов, но уже к 10-ти участники начали готовиться, «обстреливая» кольца. После регистрации стало ясно, что в этом году в турнире будет участвовать 16 команд. В основном, эти команды представляли Донецкую область. К сожалению, в этот раз не приехали ребята из Харькова, игра которых в 2008 году понравилась практически всем.



И почти сразу начались поединки, причем, игры на «вылет». Поэтому проигрывать было нельзя; никакой расслабленности; в каждой игре присутствовала интрига и победы довались командам нелегко. Особенно, было тяже-

ло играть на жаре, ведь погода в городе стояла солнечная. Конечно же, и в этот раз чемпионат по стритболу не обошелся без музыкальной программы от рэпперов Макеевки. Стоит упомянуть, что ведущим программы был MC Sweet. Опять же де-жа-вю! В этот раз Равиль полностью доверил микро Свиту!

Первым на «сцену» вышел лидер «Теории Правды» - MC Fox. Ровно год назад группа из Зеленого дебютировала на этой же площадке! Наверное, для них этот турнир уже символический... Также зрители увидели в деле - полуфиналистов «Донбасской Пробы-2009» DLC вместе с их лидером - MC Sweet'ом, у которого также была запланирована сольная программа!



После матчей 1/8 и музыкального перерыва команды вновь принялись выяснять, кто из них лучше справляется с мячом, и более точен при бросках. Видно, что команды не жалели сил и энергии, чтоб обыграть оппонентов. Из матчей стоит выделить противостояния: «Партия Регионов - Солнечный», «Донба\$\$ - Зеленый».

Кстати, о Зеленом... Именно с этого района были следующие рэп-исполнители. Сначала Равиль и MC Fox представили трек под названием «Green Side», а потом Равиль уже под названием своей группы «Точный ДиагноZ» выступил с совместными треками с MC DC и MC Sweet.



Перед финальным поединком был проведен конкурс слэм-данков. На самом деле, этот конкурс очень красивый и, по-настоящему, зрелищный. Напомню, что в прошлом году конкурс слэмов выиграл Smoove. В этот раз отличились игроки команды «Донба\$\$», один из которых и стал победителем. А именно, Альберт! С чем его и поздравляем!

На импровизированной сцене толпу «зажигал» гость из Донецка – Халиф. Очень живо прошла фишка, когда он делал бит, а Свит – фристайл!

И вот, ФИНАЛ!

В решающем поединке вновь мы видим команду «Партия Регионов» (г. Макеевка), а вот их соперником по

финалу стала команда «Донба\$\$» (г. Донецк). Упорнейшая борьба, бескомпромиссный поединок закончился победой донецких спортсменов. Партия Регионов не смогла отстоять свой прошлогодний титул, но уверен, что у обеих команд еще много побед впереди!

Награждение. Одна из самых приятных минут для победителей. Команды получали свои заслуженные награды. На самом деле, награда для каждого – это спорт и здоровье каждого участника. Ведь приятно поиграть в любимую игру против достойных соперников, а зритель сможет оценить мастерство каждого игрока. Надеюсь, что традиция Стритбола и Хип-Хопа будет в Макеевке жить еще очень долго, и через год мы встретимся на третьем открытом чемпионате по стритболу в нашем городе.



Один из судей турнира



Mc Fox



Dj на M.A.Ximum



MC Sweet



Победители





# Под микроскопом

## Третье Грани — "Семь Бэ" (2009)

6 июня, в рамках Всеукраинского Рэп-фестиваля «ИДЕНТИФИКАЦИЯ #2», прошла презентация первого коробочного и третьего по счёту альбома кременчугской группы Третье Грани - «Семь Бэ». Как показывает практика, альбом либо нравится на все сто, либо вызывает непонимание, чувства вплоть до отвращения. Действительно, это продукт далеко не для каждого. Любители мягкой лирики, клубного, батл-рэпа будут, мягко говоря, не в восторге от услышанного. Это грязный, жесткий, бескомпромиссный хардкор-рэп. Простые, чёткие рифмы, обилие мата, отражение жестокой реальности небольшого промышленного города, протест против навязываемой религиозной и политической системы – это то, что несёт в себе «Семь Бэ». Особую музыкальную атмосферу вносит живая гитара. Не смотря на все видимые минусы, этот альбом – действительно весомый вклад в развитие украинского рэпа! Рекомендовано для прослушивания любителям олдскульной читки и социальной лирики окраин.

Алмаз Даблович Ван для Hip-Hop Fiction



## На Відміну Від — "Врубайся!" (2009)

Микстейп будет «сладок» для всех любителей україно-мовного репа, а так же любителей стеба и позитива. Бурными овациями встречаем релиз Киевского рэп коллектива «На Відміну Від» - «Врубайся!» Крупно группа засветилась во всем своем свете с выхода трека «Я боюся чебурашку». Именно благодаря этой композиции многие люди начинают слушать творчество этой группы. В 2007-08 годах выходит новогодний промо-альбом «Я Боюся Чебурашку». И вот, спустя немного больше года, выходит второй релиз. «Врубай» выполнен в лучших традициях коллектива. Разве, что наверное тексты приобрели немного больше смысла, в отличие от треков в промо-альбоме. Лирика, юмор, стеб и кач – основные стили, сопровождающие микстейп от начала до конца. На мой взгляд, лучшие треки релиза это – «До зустрічі», «Всім, хто», «Мій хіп-хоп» и «Шо вам». Качайте и врубайтесь!







# Под микроскопом

## Method Man & Redman — "Blackout 2!" (2009)



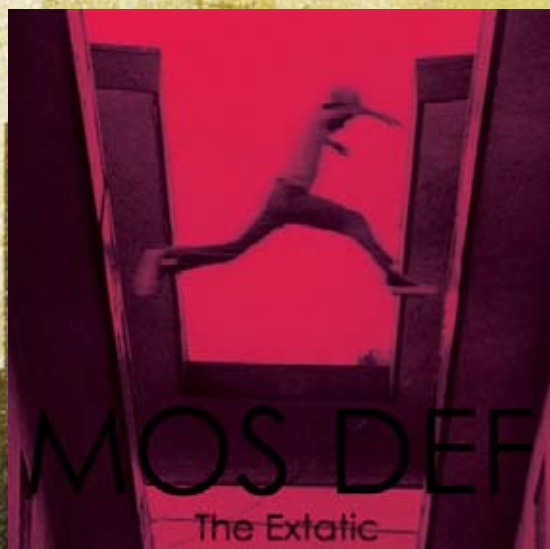
Прошло 10 лет с выхода первого альбома «Blackout». Вот, вышел и «Blackout 2»!. Наверное, самый ожидаемый релиз года. Данная работа особых приступов ностальгии не вызывает. Как по мне, альбом нужно было выпускать лет 5 назад, а то и раньше. Разумеется, нельзя было ожидать альбома, действительно, достойного называться «Blackout 2», потому что такие пластинки, как оригинал, можно сделать только раз в жизни. По 5-ти бальной системе на твёрдую 3. В недавнем интервью Redman пообещал и продолжение их знаменитой комедии «How High». Сказал, что будет выбивать из Universal деньги до последнего цента. По-видимому, и ее придется ждать не менее десяти лет.

## Scratch — "Loss 4 Words" (2009)

Scratch – один из немногих ди-джеев, отточивший владение beatbox'ом и scratch'ем до совершенства. Проявляю к нему величайшее уважение хотя бы за то, что является участником легендарных Roots. Альбом вышел непроходной и неоднозначной работой. Одни её будут боготворить, другие – поносить. Диск получился разнообразный: от R'n'B в исполнении Musiq Soulchild, и до тяжеловесов М.О.Р. Каждый слушатель найдёт на этом диске что-то своё.



## Mos Def — "The Ecstatic" (2009)



Mos Def – один из немногих мейнстрим-реперов, который уже давно мог бы стать намного популярней в мире, подпиши он контракт с Roc-A-Fella. Он один из немногих не изменил свой стиль на протяжении всей карьеры. Об оригинальности его тем для треков и во все ходят разные мнения – одни называют его «бунтарём с жизнерадостью растамана», другие – «выжившим из ума человеком». Мос Дефу удалось порадовать старым добрым стилем, добротными треками и приятными минусами, немного была смазана середина. До первого альбома пластинка все же чуть недотягивает.





## Под ник роскош

**BASER — "УРОКИ ЛАТЫНИ" (2009)**

Стиль у этого исполнителя чувствуется сразу. И выделяется это не сочетанием музыки и текста, а скорее оригинальностью голоса, а точнее читки. Шероховатость, в данном случае, не ласкает наши уши, а настораживает. Она как бы заставляет тебя вникать в смысл трэка. Текст, откровенно говоря, хромает местами, но однозначно придётся по вкусу любителям так называемых «хард-кор текстов» (подчёркиваю, именно текстов, а не стиля).

Монотонная музыка немного подкачала, ибо, слушая данные произведения, ты как быходишь в транс... но, не смотря на все, везде проскальзывает нотка улиц. Иногда она даже неуловима.

Общая оценка материала: 3 из 5.



Трэки, которые стоят «подчеркивания» из данного плей-листа и, которые стоит послушать:

2 - Дни (При уч. MC Polyakoff) – по мелодии, может показаться, что лирика. Может и да, может, и нет. Ибо проскакивает и нотка грусти, и нотка агрессии.

5 - Братские Узы (При уч. Latinoz) – приятный бит, не столь напрягающий текст.

10 - Дерьмо Случается – немного мрачноватый текст, истина всех, но не всё так плохо!





# ДЕПАРТАМЕНТ ХИП-ХОП ШМОТОК

Нет, наверное, человека, который не любил бы носить хорошую стильную одежду. Тем более рэперы и, так называемые, «аренбишники». Для множества людей, увлекающихся Нир-Нор культурой важен их внешний вид. Особенно, если исполнитель выступает на сцене перед множеством таких же модных и ярких людей. Не выйдет же какой-нибудь «Тимати» в старом костюмчике, который пылится с самого выпускного вечера. Так вот, для поддержания, так сказать, Вашего стиля, да и вообще стиля Донецкой модной молодежи вот уже год работает «Департамент Нир-Нор Шмоток». Это один из самых популярных Нир-Нор магазинов в Донецке и области. Для того чтобы Вы поближе познакомились с этим магазином или узнали о нем что-то новое, мы



встретились с его владельцем – Брюсом (2JLOT) и взяли у него интервью. Читаем, а после бежим обновлять свой гардероб!

**MiniRaper:** Привет, Брюс! Итак, начнем с самого банального. Часто исполнители говорят, что они пришли в Нир-Нор, чтобы его как-то улучшить своими силами, поддержать, дабы русский рэп не умер. Ты по этим же причинам пришел в мир Нир-Нор магазинов? Или твоя задача - улучшить как-то стиль наших рэперов? Или может тебя не устраивали другие магазины такого типа, и ты решил создать свой, чтобы исправить какие-то ошибки, недоработки, что заметил у других? Как вообще появилась идея создания?

**Брюс:** Привет. Начиналось все с обычного январского вечера на кухне. За пивком с GT

(дурь\*ной Интеллект) решаем стартовать в этом направлении, так как уже до этого разговоров было более чем достаточно. На то время я уже занимался джинсовкой, а он, когда жил в Питере, привозил пацанам Rosa Wear. То, что на это был спрос даже в провинциальном Артемовске, не могло остаться незамеченным. И, в принципе, выводы были сделаны. Первые партии двигали прямо со съемной хаты, куда приглашали заинтересованных личностей. И понеслась! К нам стали приезжать со всех районов Донецка. Ехали из Макеевки, Артемовска, Славянска... но сам магазин был открыт только спустя 6 месяцев.

**MiniRaper:** Поговорим о названии. Многие даже не подозревают, что этот магазин Нир-Нор одежды именуют не «Платформа», а «Департамент». Почему так распространилась «Платформа», а вот «Департамент» как-то «прошел»?

**Брюс:** Многим удобно называть его «Платформой», я особо не против, просто для меня и для тех, кто в курсе «Ц-D Платформа» несет несколько другое значение...

**MiniRaper:** Как бы там ни было, почему дано вот такое оригинальное название для магазина этого профиля? Ведь название «Платформа» или «Департамент» особо не связаны с Нир-Нор'ом. Почему не дано название более привычного формата? К примеру «Rap style», или еще как-то? С чего такой выбор?

**Брюс:** У меня в архиве есть один трэк. Называется «Дело не в названии». В принципе, на твой вопрос можно было бы ответить приблизительно в таком же ракурсе. Я особо не заморачивался на названии и поэтому все



оставил так, как видел: отдел Департамент.

**MiniRaper:** Для наших рэперов элитно носить одежду прям из США. За бирку – «Made in USA» они готовы отдать самые непредсказуемые суммы денег. Красиво



жить не запретишь, как говорится. Хотя, ходят слухи, точнее я часто слышу, что шмотки из США дешевле и качественнее. Откуда вы возите одежду на свои прилавки?

Брюс: Мы предлагаем людям доступное качество. Гнаться

за биркой «Made in USA» можно, но надо иметь ввиду, что оригинальные линии мировых брендов по большей части находятся не в самих Штатах. Это Мексика, Колумбия, Гватемала, Сальвадор, Пакистан, Индия и даже Китай. К нам на Украину контейнера идут из США. Если хотите убедиться, что берете не «палево», ищите серийный номер на каждой единице. У нас он выбит лазерной насечкой. По законам ВТО производитель обязан указывать ту страну, где расположена фабрика. Китай Китаю рознь, поэтому бояться особо не надо. Зайдите в фирменный «Adidas», там процентов 95 Китай, но оригинальный.

**MiniRaper:** Что там с оригиналами? Есть ли строгое правило у вас – «Только лучшее, только оригинал»? Или все-таки что там кому-то не по карману может приобрести товар «нашего» производства?

Брюс: «Наше производство» это минимум качественная Турция. Да, я открыто говорю, что это турецкий продакшн, причем, показывая рядом висящий американский оригинал, откуда срезан весь дизайн. А для тех, у кого лимит по «лавандосу» - это имеет огромное значение. Лучшее – пожалуйста, но если надо всегда можно найти что-то по более демократичным ценам.

**MiniRaper:** Что вообще предлагаете своим

**покупателям? Какие бренды?**

Брюс: У нас всегда плотненький диалог с покупателем. Многие фирмы, которые зашли к нам на отдел были именно с подачи самих ребят, которые просили, спрашивали, заказывали тот или иной бренд....В свою очередь мы прислушиваемся к тому, что хочет толпа. Хотя и классика никогда не уйдет в сторону...



**MiniRaper:** Я так понимаю, вы завозите то, что нравится, что заказывает потребитель. Что в последнее время предпочитает покупатель? Стразы, яркие цвета, или же какую-то классику?

Брюс: Каждому свое. И, это главное! С весны этого года большим спросом пользовались различные комбинации фиолетовых тонов. Кому яркие стразы, цепи, расшитые броские джинсы, а кому более спокойную, но не менее эффектную футболку и бейсболку, но не с ровным козырьком.

**MiniRaper:** Отойдем, наверное, от покупателей. И поговорим о конкуренции. Если, конечно, она есть. Какие отношения с другими магазинами такого профиля? Их в Донецкой области я насчитываю, по меньшей мере, штук 5 (ну это такие, которые официально известные, а там, кто знает, может существует еще куча всяких подпольных фирм в андеграунде Донбасса). Так вот, как уживаетесь друг с другом? Рэперов у нас много, конечно, но ведь каждый, наверное, хочет сагитировать к себе больше покупателей?

Брюс: Конкуренция – это хорошо, это стимулирует к постоянному усовершенствованию, но, самое главное, когда есть с чем сравнить, есть из чего выбрать, от этого выигрывает только Покупатель...

**MiniRaper:** Что с продавцами? Тут только свои проверенные? Или же если попросят, можете взять на работу постороннего?

Брюс: Ответственный, компетентный, умеющий правильно предложить и посоветовать.



Продавец играет огромную роль за пультом этой «движухи». Поэтому кто попало туда не попадает. Естественно, все выясняется на практике, хотя, в тоже время дать возможность себя проявить и показать на деле — считаю правильным.

**MiniRaper:** По моим наблюдениям, продавцы Hip-Hop одежды пользуются большой популярностью в культуре, да и в обществе. Наверное, один из факторов – это возможность «протолкнуть» по большой скидке одежду «своим пацанам». Как ты относишься к этому в своем «Департаменте»? Даешь такие возможности продавцам магазина? Или мое рассуждение ошибочно?

Брюс: У нас командная политика. Естественно, продавцы-консультанты пользуются теми скидками, которые мы им предоставляем, но все оговаривается в индивидуальном порядке.

**MiniRaper:** Вернемся к обслуживанию покупателей. Не знаю, как распространено это в Украине, но в российских магазинах такого профиля существует «Предложение магазина». То есть: стоит манекен с уже предложенным стилем, сочетанием одежды. Есть ли у Вас что-то подобное? Или, допустим, придет какой-нибудь новичок Hip-Hop'a и скажет: вот у меня есть такая сумма денег, пожалуйста, подскажите мне какой-нибудь стиль, оденьте меня «по-правильному», чтобы не казаться смешным. Сможет ли помочь тут продавец?

Брюс: Собственно для этого он там и находится! У нас же не супермаркет с самообслуживанием. =)

**MiniRaper:** Какие вообще планы на дальнейшую работу/развитие «Департамента»?

Брюс: Со второй декады июля у нас по плану удвоиться по площади, а соответственно и по ассортименту.

Ведутся переговоры по поводу филиалов в

др. городах...но об этом позже.

**MiniRaper:** Увеличение площади – значит увеличение товара на прилавках. Не думаете ли что-то еще предлагать покупателям? Например, диски с Hip-Hop'ом? Или может какие-то «дополняющие», которые есть в культуре – роллы, скейты и т.д.?

Брюс: Диски... Журналы... Мне предлагали бейсбольные биты =)))

**MiniRaper:** Как известно, у вас вот такой уже маленький юбилей – 1 год существования! С чем мы вас и поздравляем! Желаем дальнейших успехов в развитии, а также продвижения вашего «детища» на этом поприще!

Брюс: Спасибо за поздравления и пожелания. Приятно. А в свою очередь мы проводим приятно удивляющие акции на «Департаменте» для наших клиентов. Приглашаем!

**MiniRaper:** Ну, и твои пожелания читателям «Hip-Hop Fiction».

Брюс: Помните то, что если вы каким-то образом связываете себя с именем Hip-Hop'a, шмотки имеют далеко не первое значение! Будьте настоящими под кожей, отличайте моду от стиля, формируйте свой стиль, и не только внешний. Мир всем!

(прим. автора) Более подробнее ознакомиться с ассортиментом магазина можно в группе «Вконтакте»:

<http://vkontakte.ru/club5117869>



В ассортименте магазина можно найти вещи на любой вкус и цвет. Как для девушек, так и для парней.



# MakeyZoo

## Hip-Hop Triumph #1

**Сборник.** Идея о выпуске сборника от портала существовала, наверное, с первых месяцев существования MakeyZoo. Но всегда чего не хватало: качественных треков, финансов, желания и т.д. И вот очередная попытка (надеюсь, успешная) была предпринята администрацией самого известного Хип-Хоп портала Донбасса.

**Инфо.** Название компиляции: MakeyZoo Hip-Hop Triumph #1. В Донбасском Стиле. На сборнике запланировано 16-18 треков полноценных треков, и бонусы в виде анонсов журнала Hip-Hop Fiction. Основная особенность сборника — наличие **НОВЫХ** треков от исполнителей.

Треки не будут раскручиваться в Интернете, о чем было договорено с участниками. Также было оговорено, что сборник будет на дисках и поступит в продажу.

**Участники.** Макейзу продолжает быть открытыми для ВСЕХ, и сейчас я расскажу, каким образом мы выбирали участников для сборника. Прежде всего, исходя из названия, мы для участия в сборнике приглашали ежемесячных победителей Хип-Хоп Триумфа. Также мы брали во внимание и тех, кто занимал в голосовании 2 место. Также важным критерием было голосование за лучшую группу Донбасса в журнале Hip-Hop Fiction. Ну, а потом уже мы смотрели насколько та или иная группа востребована. Напоминаю, что у всех есть возможность участвовать в конкурсе Лучшего Трека Месяца на портале [www.makeevkazoo.com](http://www.makeevkazoo.com), прислав трек на e-mail [triumph@makeevkazoo.com](mailto:triumph@makeevkazoo.com) (правила участия читайте в разделе Hip-Hop Triumph).

**Время выхода.** Окончательная дата еще неизвестна, но мы планируем выпустить сборник осенью 2009 года. Многое зависит от пунктуальности артистов участвующих на сборнике.

**Где узнать больше.** Все новости, касающиеся сборника, Вы сможете прочитать в журнале. А также информация будет на форуме портала MakeyZoo.

**В следующем выпуске журнала мы познакомим Вас с участниками сборника более подробно. Оставайтесь в деле!**





# ГРОТ СЫНЫ СИБИРИ

**«Status»:** Привет! Расскажите, как организовалась ваша команда?

Виталий: Было это лет семь назад. Нас, двух отвязных шестиклассников, невероятно «прожгло» хип-хопом. Сколотили команду. Шло время, мы становились старше, дело превращалось в единственное и любимое. Настал момент, когда прозвучал естественный вопрос - “Для чего мы это делаем?”. Стали искать ответ: разговоры до утра, полные чудес и открытий, попытки проникновения в тайны мироздания, устройство космоса и потаённые глубины человеческой души. Через призму юношеской искренности и максимализма всё это давало невероятный результат. Появилась идея - появился ГРОТ.



**«Status»:** Что помогает писать музыку?

Виталий: И музыку, и тексты диктует вдохновение, и ничего больше. Вера и патриотизм внутри соединяются с уродством и блядством улиц, с прогнивающими нравами людей. Желание бороться даёт этой смеси искру - происходит взрыв, появляется оно - вдохновение.

**«Status»:** Служили ли в армии? в каких войсках?

Виталий: Нет, не служили. Мы студенты.

**«Status»:** Расскажите краткую биографию каждого участника?

Виталий: Родились в Омске 1988-89 гг., дышали



пыльным месивом перестройки, было нелегко... Наши биографии не столь богаты и существенны, чтобы уделять им столько внимания.

**«Status»:** Есть ли у вас вредные привычки?

Виталий: Примерное, два года назад мы, как и все в этом возрасте, пили, курили... причём безмерно! Однажды щёлкнуло в груди, и точка зрения на мир координально изменилась. Стало стыдно за себя самого... травить себя - это бесконечно тупо и не логично. В наши никчёмные хмельные будни прорвалось нечто высшее: прелесть природы, Вера, могущество Человеческого Духа! Мы осознали, что людям по силам великие свершения, которые не возможны и не видны под



алкоголем и прочими наркотиками.

**«Status»:** Как Вы начали изменять сами себя к лучшему?

Виталий: Власть настолько плоха и несостоятельна, насколько это ей позволяет народ. Изменять мир к лучшему надо начинать с себя.

**«Status»:** Что думаете про нынешнюю власть, законы?

Виталий: Если в основе твоего дела лежит благое намерение, искреннее желание помогать и исключительно светлые помыслы, то любые преграды на пути будут казаться мелочью.



**«Status»:** Когда следующий альбом? Расскажите секреты будущего альбома для наших читателей.

Виталий: Альбом планируем выпустить осенью этого года. На сегодняшний день мы уверенно стоим на ногах, ясно видим свою цель, крепко держим в руках своё оружие – слово. Намерения непоколебимы, вера незыблема! Аль-

бом – «аптечка», песни в нём – «лекарства» от всевозможной заразы: пороки, малодушие, уныние, слабости и т.д. Мы открыли формулу – это основной секрет альбома.

**«Status»:** Хватает ли время на личную жизнь?

Виталий: Семьи и детей пока не имеем, молодые ещё. На личную жизнь времени не хватает только у того, кто её не желает.

**«Status»:** Есть ли у вас продюсер? Откуда идет спонсирование на расходы?

Виталий: Продюсера нет. Затраты пока не большие, спонсоры не требуются.

**«Status»:** Что вы пожелаете нашим

читателям?

Виталий: Касаемо рэпа: не забывайте, что это, прежде всего, искусство. На этом рынке слишком много дерьма, не давитесь им – слушайте сердцем. Касаемо жизни: будьте войнами. Любите и храните свою Отчизну, защищайте свою семью, сражайтесь за свою свободу, не впускайте в свою душу грязь, смрад и мрак!

Несите в мир любовь и благодарность. Оставайтесь людьми.





# ОДИН ДЕНЬ

## ИЗ ЖИЗНИ

Вокзал... Люблю это место и сразу тихо ненавижу. Люблю за то, что навивает много отличных воспоминаний и за то, что заставляет ожидать лучшего. Этот стук колёс, эти виды из окна прям так и манят меня снова сесть в поезд. А вот ненавижу вокзал за то, что в пики отпусков там задохнуться можно от количества людей! Сплошная беготня и постоянный шум! Вот и в этот раз я проторчала 1,5 часа на кассе, не смотря на то, что их там аж 30 штук! Поездка прошла без всяких инцидентов, в принципе. Если не учесть пялившихся на меня парней из соседнего купе. Но к такому я привыкла. А что вы хотели?! Сидит девушка, на шпильках, в строгом сарафане, читает себе спокойно книгу и, как небольшим дополнением ко всему этому, были огромные наушники, разрывающиеся от звука рэпа.

И вот мой каблук коснулся родной плитки родного города. Глубокий вздох!.. И я чуть не поперхнулась. Справа от меня стояла группа парней лет 15. А вот дело в чем. У меня возникло такое ощущение, что я вернулась лет этак на 7 назад. Они стояли в трубах старого формата, в тех, ещё старых байках и что-то дружно читали под телефон. Это был настоящий андер. Далее меня ждал троллейбус. И вот я, уставившись в окно, еду вроде и по родному, но уже слегка измененному городу. И тут мой взор опять падает на группу парней. И это уже другие, но тоже андеграундщики. Вот это да! Оказывается, OldSchool жив! Он жив не в областных центрах, не в столицах, а

в крупных простых городах! Ради интереса вечером я решила пройти по закоулкам города.

И что вы думаете?! Я снова почувствовала себя в своей тарелке. Там, где иногда проходили мои вечера, стоит всё та же стена, правда уже с новым граффити, там всё так же тусуются молодые представители нашей культуры и там нет тех наигранных пантов, которые присущи представителям NewStyl'a! Там даже есть, подчеркиваю, кассетный магнитофон и тот старый настоящий рэп! Видимо, меня кто-то там узнал. Подошли, поздоровались и пригласили с ними посидеть. В тот вечер меня хорошо потрясли на воспоминания. И я рада, что мне есть чем поделиться и что рассказать.



И, как мировой итог:

**ЖИВИ ДОСТОЙНО,  
чтобы твой путь остался  
в сердцах у других.**





# 8 вопросов к... **D-MAN 55**

**Привет! У тебя есть музыкальное образование?**

D-MAN 55: В детстве слушал рок и рэп, потом как-то больше перешел на рэп...

**Как «пришел» к рэпу?**

D-MAN 55: Рэп звучал как саундтрек к моей жизни. То, что я видел в клипах, я видел вокруг себя. То, что я слышал, те слова, и интонации во многом совпадали с тем, что я чувствую. Так и пришел...

**Кого можешь выделить из русских (украинских) рэп исполнителей?**

D-MAN 55: ЗАСАДА =))

**Сколько лет читаешь рэп?**

D-MAN 55: Слушаю около 15, читаю около 7.

**Что хочешь донести к слушателю в своих треках?**

D-MAN 55: Это сложно охарактеризовать каким-то общим тезисом, многие треки разноплановые, сейчас в основном пишу о том, как я жил и живу; какие я сделал и делаю выводы, таким образом, получается некий диалог с другими исполнителями и просто слушателями, только на более, если не высоком, то сложном точно уровне ))

**Какие планы на будущее?**

D-MAN 55: Планов нет, есть цели. Думаю записать второй сольник. Уже много материала отписал, но это пока хаотичные отрывки скорее, которые нужно систематизировать, в общем, много еще работы. Ну, и деньги зарабатываю, а в остальном — как Бог даст...

**Что пожелаешь читателям?**

D-MAN 55: Чаще задумываться над совершаемыми поступками, вообще, чаще задумываться над тем, что происходит вокруг, реальность такая штука, с которой лучше не играть...





# СТАЯ REC. —

## ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ...

«Ну, что reople! Готовы к приезду одной из самых популярных групп СНГ? Тогда встречайте! Славянск, 20 июня в 16:00, Д.К.Железнодорожников - «ЮЖНЫЙ ЦЕНТРАЛ 54»» - сообщение, примерное, такого рода было прочтено мною в одной из групп «Контакта». В голове сразу мелькнула мысль – обычная шутка, прикол, но потом вспомнился мой разговор с DozeR`ом из Вестников Судьбы, который уверял, что ЮЦ в Славянске будут при любых обстоятельствах. В общем, удостоверившись в точности информации и, я обзвонил всех, кто мог бы заинтересоваться данным мероприятием. Потом оставалось только ждать, и ожидания оправдались – выступление прошло, как говорится, «на ура». Но не буду забежать вперед, все по порядку.



В концерте, помимо Централы, согласно афише, должны были принимать участие следующие коллективы: Вестники Судьбы, ReZonans, Шабаш, Акелла Эл & Дэнис Джи, а также K.L.I.K.A. И именно последняя команда, по неизвестным мне причинам, участие в мероприятии не приняла. Но и, без парней из K.L.I.K`и, к долгожданному выступлению «легенды» зал был неплохо разогрет. Открывали концерт группа ReZonans со своей новой композицией, посвященной доброму и вечному - любви. Ну, что сказать – отличный трек, классный бэк-вокал, но, на мой взгляд, для начала нужно было раскачать зал, а лирика для этого не совсем подходит. Как всегда, порадовали Вестники и Шабаш. И, если Вестники Судьбы исполнили трек в своей традиционной манере «Моя порода» ( на который,

по слухам, парни будут снимать полноценный клип ), то Шабаш удивили жестким, даже хардкорным битом и едкими панчлайнами, адресованными гламуру и всему, что с этим явлением связано. Ну, а кто действительно «выстрелили», так это представители города Дружковка - Акелла Эл & Дэнис Джи. Удачный сэмпл, неплохая техника читки...одним словом – первое впечатление о себе они оставили позитивное, по возможности, буду следить за их творчеством.

Ну, а далее следовало основное блюдо под названием «Южный Централ». Уж очень давно мне хотелось услышать этих поистине легендарных персонажей, прославивших Донбасс как Хип-Хоп регион далеко за пределы Украины, вживую, поэтому был немного разочарован тем фактом, что будут исполнены лишь 10 композиций, а именно:

Снова в деле (original)

Отпусти грехи (remixed by Joat Mier)

Купола

Мои друзья

2 птицы

Моя звезда

Бывает так

Уличное воспитание

Если вдруг

Мадам

Лично я в этот список добавил бы «Пацанам я посвящаю»,

«Ухожу»,

«Выбираю

я», «Высшая

лига»....но

хорошего,

как известно,

по-немножку.

Уже с первых





нот зал стоя приветствовал своих кумиров. Кстати о зрителях. Или сказался тот факт, что было довольно жарко, и народ попросту отправился греть косточки на моря – результат был налицо: зал не был заполнен даже наполовину. Но те, кто не побоялись летней жары и все же пришли – не остались равнодушны и своей реакцией создавали впечатление под завязку забитого ДК Железнодорожников. А после исполнения «Двух птиц» и «Моей звезды» зал просто разорвало овациями! Ну, кому, знающему кто такие Bad Balance, Триада, Каста, ЮГ... не известен припев из «Моей звезды»??? Таких, наверное, просто нет). Также была исполнена новая композиция «Мадам», и саундтрек к художественному фильму «Муха» - «Если вдруг» (забегая наперед, настоятельно советую уделить полтора часа своей жизни на эту картину. Фильм действительно стоящий). Но все когда-то заканчивается, исключением не стал и этот вечер хип-хопа. Выходя из зала, под радостные крики толпы Joat Mier сказал, что они еще обязательно вернутся. Что ж, нам остается только ждать их уже более объемного выступления!

(Отдельное спасибо всем, кто принимал участие в организации концерта)

©Дмитрий FRO\$T Рагуля





# Мифы для ума

Примерно год назад мой знакомый посоветовал прочитать мне притчи на одном из сайтов. Поначалу я к этому отнеслась скептически, так как я далеко не фанат восточных рассказов. Но, сразу после чтения, такого рода литература меня довольно-таки заинтересовала. Заинтересовал, прежде всего, смысл, который заложен в притчах, доля философии, а также учение. И в этом номере я хотела бы ознакомить вас с несколькими моими любимыми произведениями. Начнем.

## «Авторство»

Один буддийский мастер прочёл ученикам прекрасный текст, который растрогал всех. Ученики сразу же спросили:

— Кто написал его?

— Если я скажу, что это Будда, вы будете благоговеть перед текстом, возлагать каждое утро на него цветы и отдавать поклоны. Если я скажу, что этот текст написал патриарх, вы будете испытывать большое почтение, но уже не будете преклоняться перед ним так, как перед текстом Будды. Если я скажу, что автором был монах, вы, пожалуй, растеряетесь. А если узнаете, что текст написал наш повар, вы просто посмеётесь, — ответил учитель.

## «Друзья и враги»

— Молла, — спросили Насреддина, — почему друзья так легко становятся недругами? А вот врагов в друзей превратить гораздо труднее.

— Такова природа вещей, — отвечал Насреддин. — Подумайте сами, что легче: построить дом или разрушить его? Слепить кувшин или разбить? Заработать деньги или растратить?

— А трудно ли вернуть порушенную дружбу?

Молла взял глиняный кувшин и бросил на пол. Кувшин разлетелся на крупные и мелкие черепки.

— А теперь склей его, — просто сказал Молла.

## «Думай своей головой»

Однажды во время занятий Учитель сказал:



— У кого из вас есть очень хорошие клиенты? Такие, подобных которым хотелось бы иметь как можно больше.

Почти все ученики подняли руки.

— Хорошо, кто из вас помнит наизусть номер телефона кого-нибудь из таких клиентов?

Некоторые руки опустились. Учитель, не глядя, указал на одного из учеников и только потом посмотрел на него:

— Подойди ко мне!

Ученик подошёл к Учителю и остановился в ожидании. Учитель же взял телефон, который стоял на полу позади него и протянул ученику, сурово сведя брови:

— Ты должен позвонить этому клиенту и сказать, что больше никогда не будешь с ним работать.

Ученик взял трубку, остальные следили за происходящим, затаив дыхание. Все слышали, как дрожал голос ученика, когда он просил телефонистку соединить с абонентом. На том конце провода подняли трубку, ученик поздоровался и набрал воздуха, чтобы сказать, как велел Учитель. Тогда Учитель хлопнул рукой по аппарату, разъединив линию. Он спросил:

— Ты действительно собирался сказать всё это одному из лучших своих клиентов?

— Да... — тихо ответил ученик.

— И как ты собирался вернуть его после этого? — громко спросил Учитель.

— Ну... я думал, раз ты сказал сделать так, значит, ты и скажешь мне, как его вернуть, — ответил ученик в полной растерянности.

Учитель посмотрел на притихших учеников и спросил:

— Я хотя бы раз до сих пор говорил вам сделать подобную глупость?

Ученики отрицательно замотали головами.

— Наверное, поэтому ты решил, что и это — умно? — спросил Учитель ученика, который всё ещё стоял возле него.

— Да, — ответил ученик, покраснев и опустив глаза.

— Всегда надо думать своей головой, — сказал Учитель, — потому что всё, что ты делаешь, только на твоей совести.

И строго посмотрел на Первого Ученика:

— А ты почему не вмешался?

### **«Слово и смысл»**

Один человек, путешествуя по диким местам, встретил группу зверей, проводивших состязание в красноречии. Судьёй был лев, который пригласил человека присоединиться в качестве зрителя. Человек принял приглашение.

Встал лис и произнёс гладкую и умную речь. Если изложить его речь в двух словах, то он утверждал, что луна больше, чем солнце.

Следующим выступающим был слон, чей голос звучал мощно и авторитетно. Его речь включала в себя мысль: «Лето холоднее, чем зима».

Затем выступал тигр, красноречие которого очень впечатлило всех. Одним из его утверждений было: «Река течёт вверх по склону».

Наблюдавший всё это человек заметил льву:

— Они все прекрасные ораторы. Однако я озадачен. Все они высказывают утверждения, которые заведомо ложны. Но не только это: аудитория тоже или



не замечает этого, или ей всё равно. Почему ваши ораторы высказывают ложные утверждения?

— Это просто дурная привычка, не беспокойтесь, — сказал лев, — но аудитория больше интересуется представлением, чем просвещением или просветлением. И ещё, если вы не возражаете, я бы заметил, что мы переняли эту плохую привычку у вас, у людей.

Священники, политики: они великие, превосходные ораторы; они великие мыслители, они ткут и прядут очень сложные теории и философии, но они не являются искренними по отношению к религии. Религия, в лучшем случае, — это их профессия. А аудитория не интересуется просветлением, она ищет увеселений. Идёте ли вы в кино или в театр, на танцы, в церковь или в храм, вы всегда интересуетесь одним и тем же: вы ищете место, где вы можете забыть самого себя. Вы ищете развлечений.

Просветление — это нечто совершенно противоположное. Вы должны будете найти место внутри себя, где становится невозможным забыть себя; где, даже если вы и захотите, забыть себя невозможно; где процесс вспоминания самого себя становится постоянным пламенем.

**Вот и все, дорогие читатели.**

**Спасибо за время, потраченное на чтение! Я надеюсь, вы его не потратили даром и подчеркнули для себя что-то новое.**

**MiniRaper**





# ЭТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ...



Хочу представить вам один из легендарных фильмов 80-х о Брейк-дансе «Beet Street». Скорее его можно причислить к роду исторических. В нем главные действующие лица нью-йоркского брейка: 16-летний виртуоз Роберт Тэйлор, группы “Furious Five”, “Rocksteady Cru” и “New York City Breakers”, а также один из идеологов движения хип хоп’а Африка Бамбаатаа, основатель общества брейкеров, рэпперов, скрэтчеров и художников “граффити”. Много танцев и зажигательной музыки и, конечно же, хорошего настроения! Людям, владеющим достаточно хорошо английским языком, советую смотреть в оригинале, а не в переводе. Приятного просмотра!

© mcFLITA



# Sport Life

# «Donbass Streetball Challenge 2009»

Эй-эй-эй! Свершилось! В Донецке, на территории ДонГМУ (Мединститута), прошел шестой турнир в рамках всеукраинской стритбольной лиги «Donbass Streetball Challenge 2009»!



Скажу прямо-зрелище было незабываемым! Почему? Все очень просто. На площадке я оказалась около 10:15.. Сразу у входа были заметны люди в „белых халатах”. А точнее медперсонал. Все-таки спортивное мероприятие как-никак...но к превеликой радости обошлось без травм. В это время там звучала отличная музыка для разогрева... Команды по-видимому были давно собраны и вовсю готовились к предстоящему поединку. Их уже манила возможность получить призы..а их было немало. И кубки,и медали-все это находилось за судейским столиком, привлекая блеском. Всего я насчитала 28 команд,очень порадовало наличие гостей из Харькова, Полтавы, Запорожья, Днепропетровска,Одессы, Луганска. Было и много участников из Донецкой области (Горловки,Краматорска,Макеевки,Харци

зска etc... Увидев список команд, поняла, что наши люди не лишены юмора. Хотелось бы отметить ребят, выступающих под названиями «Перееханные трактором», «Что мне делать», «Темная лошадка», «По приколу». Кстати, были люди, которые решили почтить память Майкла Джексона, дав своей команде одноименное название. Также все вспомнили Короля, прослушав пару-тройку его песен. Респект! И вот пришло время жеребьевки...Заняла она совсем немно-



го времени, вскоре начались поединки в группах...Игры были настолько захватывающими, что зрители не знали, на какую из 4х площадок смотреть. То с одной стороны, то с другой слышались восторженные крики и аплодисменты. „Мистер DJ” же за пультом не забывал ставить рэпчик, что разряжало атмосферу...среди зрителей. Но отнюдь не среди участников. На площадках царили страсти, которые Шекспиру и не снились. И не только из-за эмоционального накала, но и в прямом смысле, ведь на улице не январь месяц...И все же жара не помешала 16-ти командам выйти вперед и показать себя в играх на вылет. Чтобы дать участникам отдохнуть, была взята небольшая пауза, в течение которой все внимание переключилось на музыку. А именно – на талантливых и способных ее исполнителей. Заполнить этот пробел взялись местные рэп-исполнители, а также Вова LB из Харцызска, в очередной



раз, удививший всех своей американской читкой..Такое под силу не каждому. Но главным гостем конечно была Lady Haze из Харькова. Женя исполнила часть своих хитов, а также впервые пипл услышал тот самый „Гимн стрит-большой лиги” вживую! Но во всем есть свои недостатки...К сожалению, при выступлении несколько микрофонов отказались работать, и Akimbeatsy, также приехавшему



выступить, пришлось поработать звукорежиссером Lady Haze. Но и он не выдержал, взяв микрофон и исполнив пару-тройку строк. Донецкая публика позитивно восприняла музычку и бурно приветствовала Женю.

После выступающих пришло время конкурса по «слэм-данкам», в котором приняли участие 8 человек. Компанию шести донецким прыгунам составили Smoove («ХотСи» (Харьков)) и Sheff («Переханные трактором» (Полтава)). А, пройдя отборочный тур, в финал попали «Крава» («Смерть Машина» (Донецк)), «Smoove» («ХотСи» (Харьков)), Альберт («ХотСи-



Донбасс» (Донецк)) и «Рипру» («ХотСи» (Донецк)). «Данки» были на довольно высоком уровне, ребята показали настоящий класс. А т.к. народ требовал «хлеба и зрелищ», публику решил порадовать Рипру, осуществив данк в прыжке через человека. По крикам из толпы «Цуцик!Цуцик!», думаю все остались довольны. У каждого участника было несколько попыток. Но после решающего данка, потрясшего всех, в исполнении Smoove'a, ни у кого не осталось сомнений в выборе победителя. Как говорится, «При-

шел, взял мяч, победил». Хотелось бы отметить этого парня, о котором Вы слышали из апрельского номера нашего журнала и в показательном номере фристайла. Невозможно передать словами то, что происходило на площадке. Мяч вертелся в его руках, словно юла, Smoove сделал из этого настоящее зрелище! Все происходило настолько быстро, что оставалось только смотреть с открытым ртом.



Но это было не последнее шоу. Пришел черед и конкурса трехочковых. По правилам, участ-

никам давалось 30 секунд на совершение максимального количества бросков. Из 25 человек в финал вышли трое: Кузьмич» («БК Шведченко»), «Скрипа» («Майкл Джексон») и Ярик («ХотСи» (Харьков)). На этот раз самым метким оказался Ярослав Удоденко, совершивший за 30 секунд 7 дальних точных бросков.

После прошедших конкурсов, а также 1\8, в 1\4 встретились по-настоящему сильные команды, т.к. победители определялись практически на последних секундах. «Воробьи» (Докучаевск) буквально вырвали победу у «Тигрят» из Донецка. В поединке «ХотСи» (Харьков) с днепропетровским «Муравьем», победителями оказались последние. По остальным двум поединкам в парах «ХотСи» (Донецк)-«БК Шведченко», «ХотСи-Донбасс» - «Хотси» (Запорожье), в полуфинал попали «ХотСи» (Донецк) и «ХотСи» (Запорожье).

После игры полуфиналистов пришел черед самой главной части мероприятия. Ведь в финал пробились самые стойкие ребята из «Муравьев» и запорожских «ХотСи». «Бой» получился на славу. Единственным минусом команды Запорожья было то, что они играли весь турнир втроем, в то время как у Днепра была возможность замены. Но, тем не менее, игра была довольно за-



хватывающей, ведь «ХотСи» не собирались сдаваться. В течение всей борьбы постоянно менялся лидер, то одна, то другая команда вырывалась вперед. Однако последний трехочковый мяч «Муравьев» оказался последним и решающим. Публика бурно приветствовала победителя, а запорожцам пришлось довольствоваться серебряными медалями. Но, на мой взгляд, все победители остались довольны. Очень рада, что мне досталась роль одного из награждающих, я смогла поздравить каждого участника



лично. Обилие подарков, представленных спонсорами турнира (магазин Магазины «And1» и «125th Street») радовало. Помимо призеров, не осталась без внимания и номинация «Самый полезный игрок турнира», доставшаяся капитану «ХотСи» - «Смаку». И, учитывая, что состав бронзовых и серебряных призеров был неполным, четыре медали достались собственно мне. Но это уже другая история .... Но все хорошее, как говорится, когда-нибудь кончается. Для кого-то день завершился «пати на хате», а кто-то просто отправился домой с хорошими впечатлениями. Но, тем не менее, спасибо. Спасибо за организацию, спасибо за участие, спасибо за присутствие. Всем peace!

Мнения о турнире:

Smooove (участник): «Хороший уровень турнира - организаторы постарались на славу. Было много сильных команд из разных городов...На турнире царила настоящая стритбольная атмосфера, чего не

на каждом турнире встретишь...Рад, что смог показать себя и не разочаровать болельщиков на конкурсе бросков сверху».



Глеб Ушаков (участник): «Турнир был организован на высоком уровне не смотря на то, что пацаны проводили такого рода турнир первый раз!!! Я считаю, что справились они на 100 % - провели конкурсы, и турнир с отличными призами !!! Но самое главное - это атмосфера турнира!!! Она была непревзойденной!!!! А особенно это чувствовалось на After Party !!! С удовольствием посетим этот турнир в следующем году , а мы Вас всех ждем 22-23 августа в Харькове на аналогичном турнире!!!!»

Lady Haze: «Порадовало то, что при отсутствии дополнительного финансирования у ребят все-таки получилось организовать турнир и пригласить



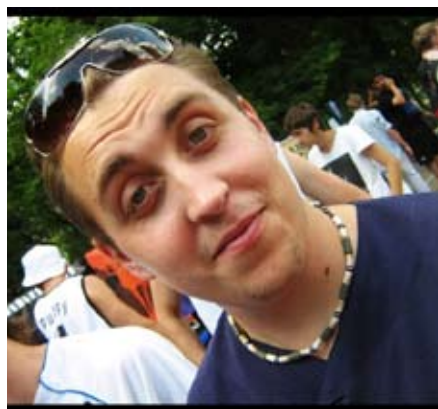
игроков со многих городов Украины. Дружественная атмосфера, царившая на площадке, хорошая погода, талантливые игроки, соответствующая музыка-даже в рамках немасштабного мероприятия увлекла меня с головой-я срывала голос в первых рядах поддерживая ребят из Харькова. Тем, кто не побывал на турнире-Вы многое пропустили. Стритбол набирает обороты, и из непризнанного вида спорта превращается в настоящее шоу.”

GZZA(организатор): «Турнир в Донецке планировался еще с прошлого года. Однако к его реализации приступили только текущим летом. Украинская Стритбольная Лига не могла обойтись без мероприятия в самом сердце



Донбасса. Несмотря на то, что основные организаторы – Денис Евдокименко (Purpy), Алексей Патрикеев (Patrick) и Станислав Першин (Green), впервые взялись за столь непростое дело, турнир прошёл на “Ура!”. Были и незабываемые игры, и прекрасный данк-контеcт, и фристайл шоу. Ну и самое главное, что отличает хороший турнир от посредственного - на “Donbass Streetball Challenge 2009” была атмосфера праздника...»

Максим (“Ди.А.SPORa”): «Донецк всегда был городом большого спорта, и очень радует наглядное поднятие именно молодёжного спорта в последние годы. Это связано



с многими трудностями, но именно за молодёжным спортом открытие нашего города для всей нашей страны, ибо он пропитан более интуизмом

нежели крупным капиталом. Именно поэтому явно ощущаема атмосфера дружбы, не смотря на атмосферу соревнований, поскольку собирается круг людей, единый духом. Очень радует смешивание культур на таких мероприятиях. Таких мероприятий должно быть как можно больше, так как это отличный пример для подрастающего поколения. Мне очень понравилось, уважение всем организаторам чемпионата и гостям нашего города.

Спасибо за атмосферу этого дня.»

Равиль: «Турнир мне понравился! НЕ пожалел, что весь день провел на ногах и на жаре. Организация мероприятия порадовала, но вот были все же некие минусы, на мой взгляд. Назывались кольца и команды приглашались, дальше информации не было ( т.е. если ты чуть опоздали или не услышал, то сложно сориентироваться) + не назывался счет + МС был несколько пассивным. А вот на счет игр - претензий нет. Очень увлека-

тельные, интересные и красивые поединки. Также впечатлили слэм-данки и фристайл от Харькова. Смув - талант. Спасибо за такое зрелище в виде турнира по Стритболу, ждем следующего в Донецке!»





# Девушка Донбассе

**Привет, Кристи!**

**Как получилось, что такую девушку как ты занесло в мир Хип-Хопа? Что было так сказать причиной?**



Привет-привет! Ой.. На самом деле, все началось оооочень давно. Еще с детства, а, вернее, с моей жизни в Питере. Дружба с людьми, увлекающимися хип-хопом, постоянные походы по клубам.. все

это затягивает. Кроме того, я была жуткой фанаткой Linkin Parka. Один из исполнителей, Майк Шинода - был моим любимчиком=). “Вот он рэп,- думала я тогда,- Стоит послушать”. И всерьез втянулась. А скорее влюбилась в эту культуру. Ведь это не только музыка.. это еще и танец, без которого я жить также не могу, и граффити, которым мы с ребятами “украшали” городские фасады..и многое другое. А еще..еще было знакомство с довольно-таки популярным рэпером (не палимся=) )...

Все это создало единую цепочку, которая и привела меня в мир хип-хопа.

**Что предпочитаешь из Рэпа олд скул или нью? Как, вообще, относишься к традициям старой школы и тенденциям новой?**

Естественно, мне ближе олд скул...ведь с этого все и начиналось. Еще помню кассетный плеер.. Бэд. Би, Белые Братья, D.O.B., Убитые Рэпом, Coolio, Dr.Dre, Wu-tanG, MethodMan..Затем Каста, ЮГ..etc. Олд скул притягивает своим протестом...Нью скул же рассчитан уже на современные массы-клубы, тусы, тачки. Но это не отталкивает. У каждого свой вкус. Я воспринимаю в равных и олд, и нью. В зависимости, от обстановки, настроения и мыслей.

**Чем по жизни увлекаешься? Слышала, что когда-то с брейком была связана? Почему бросила?**

Оу...чем я только не увлекаюсь. Конечно, первое мое достижение - это спорт и танцы. Все начиналось с обычного хип-хопа..Но мне показалось мало. И 5 лет ушло именно на брейк. В большей мере, на нижний. И правду говорят – для девушки это действительно сложно. Но если развивать пластику при верхнем



брейке, заниматься спортом и быть в тонусе - все получается «на ура»..Конечно, без травм, иногда довольно серьезных, не обходилось, но этого того стоило. Ни о чем не жалею. Почему бросила... Пришлось. Но это личное, вряд ли вам будет интересно. Sorry.

### **Что сейчас в плеере?**

На данный момент играет Лион, а также К.М.Н, Каста, Noize MC, Linkin Park, 4-шурF, Диаспора, Lil C, Dom!no, Kurprt, Dr.Dre, Карандаш, Beyonce, Халиф, Химик, Ассаи, Та Сторона..продолжать можно до бесконечности..репертуар очень часто меняю=)

### **Если бы получила миллион, куда бы его потратила?**

Если в теории, то потратила б его на осуществление своей МЕЧТЫ, а не жизненных потребностей - то на школу хип-хоп танцев...это единственное, чего мне хотелось бы, наверное. Ведь танец давно стал частью меня, хотелось бы, передать это ощущение десяткам, сотням людей.. На самом деле, на словах все очень сложно



объяснить..Поэтому помогите кто чем может.=)

### **Что бы изменила в Украинском и Донбасском Хип-Хопе?**

Современный хип-хоп, в большей мере, построен на деньгах... Конечно, каждый «вертится», как может, но..Но, в большей своей, мере музыка перестает писаться от души. Все создается с определенной целью, в определенных рамках...Именно поэтому рэп становится однообразным...Часто индивидуальность каждого скрывается за форматными

требованиями. И если все будет продолжаться в таком течении, явно ничего хорошего мы не получим.

### **Пожелания читателям.**

Любите и будьте счастливы.





# INFO

## Поддержка



Журнал выходит от Донбасского портала MakeyZOO. На портале можно узнать все новинки востока Украины, участвовать и подавать заявки на выступления в Хип-Хоп мероприятиях, размещать свои релизы (альбомы, микстейпы и т.д.). Так же участвовать в голосованиях, обсуждениях журнала. Проводятся мероприятия при поддержке MakeyZoo, портал всегда готов к сотрудничеству и совместной работе над новыми проектами.

[www.makeevkazoo.com](http://www.makeevkazoo.com)



Нас и наш журнал вы можете найти «ВКонтакте» в официальной группе. Там вы можете принять участие в голосованиях, обсуждениях, общении с нами, а так же найти там все последние новости и анонсы.

Welcome! <http://vkontakte.ru/club7816739>



«Аплюс Hip-Нор» — первое Хип-Хоп радио Беларуси. Можно смело сказать, что на этом радио каждый сможет найти то, что ему нравится, будь это клубный r'n'b, жесткий рэп или плавная лирика.

<http://hiphop.aplus.by>



Streetball.in.ua — лучший информационный сайт о стритболе в Украине. Самая оперативная информация о состоявшихся турнирах, анонсы предстоящих соревнований, фотографии и видеоматериалы, аналитические статьи и блоги, интервью с лучшими игроками страны.

[www.streetball.in.ua](http://www.streetball.in.ua)



Слово – журнал о прошлом и настоящем Хип-Хоп культуры. Идеи, славные страницы истории и тенденции развития Хип-Хоп культуры — всё это в виде статей, размышлений и интервью.

[www.hip-hoper.net/files](http://www.hip-hoper.net/files) & [www.bratinfo.by](http://www.bratinfo.by)

По вопросам сотрудничества, рекламы, проведения совместных мероприятий и т.д.:  
[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)



# ПИЛОТНЫЙ НОМЕР ВСЕУКРАИНСКОГО ХИП-ХОП ЖУРНАЛА

# ФОРМАТ

В первом номере читайте:

**Группа CENTR** без купюр – полная история: от Гуфа до Принципа!

**Влад ВАЛОВ (Мастер SHEFF)** – воспоминания о донецком детстве!

**ПЦ «НоТа»** – донецкий двигатель Хип-Хоп!

Концерт группы **«КАСТА»** - Днепр в шоке!

ХарьковРапаСити выдвигает своего кандидата – **К.М.Н.**!

**C-WALK** – кровавая история простого танца!

**ШМОТКИ** для лета – пособие для модного рэппера!



**+**  
Подробные отчеты о концертах  
из Киева, Крыма, Запорожья!  
Свежие новости из мира нашей  
и зарубежной Хип-Хоп культуры!  
Обзоры новых релизов!

# БУДЬ В ФОРМАТЕ!



# Результаты голосований

Уважаемые читатели, с выходом первого номера стартовали голосования на «Лучшую группу/ исполнителя Донбасса», «Лучшую группу/исполнителя России и Украины» и «Лучший раздел журнала». Голосование не заканчивается, поэтому, кто не успел проголосовать – голосуйте на форуме и «ВКонтакте»!

Все еще есть время.

Итак, за месяц голосования места распределились следующим образом:

Голосование на «Лучшую группу/ исполнителя России и Украины» (первые 10 позиций):		Голосование за «Лучший раздел журнала»
Мс:	Группы:	Инфо о группах/МС - 50
Михей - 17	Bad Balance - 25	Отчеты с мероприятий - 35
Loc Dog - 17	Каста - 20	Интервью - 29
Руставелли - 16	Многоточие - 14	Art (Граффити/Рисунки) - 14
Карандаш - 13	Голос Донбасса - 12	Hip-Hop Triumph - 13
Noize MC - 9	Триада - 10	8 вопросов к ... - 12
Мастер ШеFF - 9	Mary Jane- 8	Чтиво для ума - 5
Ниггатив - 9	Иезекииль 25:17 - 8	Под микроскопом - 4
Кажэ Обойма - 9	D.O.B. Community - 7	Sport Life - 2
Al Solo - 8	Ю.Г. - 7	Афиша - 2
Ант - 7	Центр - 6	Это стоит посмотреть - 1
Голосование на «Лучшую группу/исполнителя Донбасса» (первые 10 позиций):		Кто Вы? (голосование на определение контингента наших читателей)
МС:	Группы:	Исполнитель (МС) - 46.8%
Витя Космос - 46	Восточный клан - 56	Наблюдатель Хип-Хоп культуры - 16.2%
Славчан - 18	Та Сторона- 26	Всего понемногу - 12.6%
Зюзя - 17	Вестники Судьбы - 19	Композитор/музыкант/ Dj - 6.3%
Халиф - 17	Абордаж - 14	B-boy/B-girl - 6.2%
ХиМиК - 17	Дети солнца - 14	Спортсмен - 6.3%
Mr.M - 14	UGC – 11	Фотограф/ Дизайнер - 1.8%
Mc Sweet - 10	3D - 10	Журналист - 1.8%
КомпроМи\$\$ - 6	Черный Пояс - 8	
Ромеро - 5	Old T - 6	
Steel Jay - 5	NA Com - 5	



# Результаты голосований

Какой Регион Вы представляете?

Украина, Донбасс (Донецкая и Луганская обл.) - 51.1%

Российская Федерация - 19.5%

Украина (Харьков, Полтава, Сумы) - 11.6%

Украина (Киев, Житомир, Винница, Чернигов) - 3.7%

Республика Беларусь - 2,1%

---

Возраст наших читателей:

15 - 20 лет - 53%

20 - 25 лет - 41,7%

25 - 30 лет - 2.6%

Меньше 15 - 1.7%

Больше 30 - 0.9%

Целью опросов является выяснение Ваших вкусов,  
Ваших мнений и Вашего видения развития журнала,  
в частности, и Хип-Хопа в целом.

Опросы разделены на категории:

- 1) Лучший рэп-артист/группа России (до 3-х вариантов)
- 2) Лучший рэп-артист/группа Донбасса (до 3-х вариантов)
- 3) Контингент наших читателей
- 4) Ваш возраст
- 5) Лучший раздел журнала
- 6) Оцените «Hip-Hop Fiction»
- 7) Регион читателей

Ответы присылайте на email с темой  
«Голосование»:

[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)

Либо голосуйте на форуме:

<http://www.makeevkazoo.com/forum>

Или в группе «Вконтакте»:

<http://vkontakte.ru/club7816739>



P.S. P.S. P.S. P.S. P.S. P.S.

## Конкурс «Девушка Донбасса»



Каждый читатель журнала знает о рубрике "Девушка Донбасса". А сейчас я хочу рассказать об условиях конкурса, т.е. КАК ДЕВУШКЕ, относящейся к Донбасскому Региону и слушающей хип-хоп, попасть на страницы «Hip-Hop Fiction». Отбор проходит в два этапа:

1. **Первый отбор.** Подача заявки: в специальный альбом ( в официальной группе "Вконтакте") девушка должна загрузить свое фото ( от 1-х до 3-х), а в подписи указать имя, возраст, город проживания (рождения).

2. **Второй отбор.** Отбор, где побеждает та, кто набирает больше всех баллов. Как же набрать эти самые баллы?

а) голосование. Проводится в официальной группы Вконтакте и на форуме

[www.makeevkazoo.com](http://www.makeevkazoo.com). Подчеркну, что "Вконтакте" могут голосовать лишь те, кто вступил в группу, не позднее 6-го дня голосования. В итоге, голоса суммируются, и победительница получает столько баллов, сколько девушек участвовало в голосовании. Девушка, занявшая 2-е место, получает на один бал меньше и так далее. Претендентка, занявшая последнее место получает один бал.

б) пресс-конференция. Под любой из фотографий девушек каждый участник группы может задать ей АДЕКВАТНЫЙ вопрос и получить АДЕКВАТНЫЙ ответ. За каждый вопрос-ответ, связанный с хип-хопом, девушка получает один бал, а за не-связанный с хип-хопом - пол балла. Каждый участник может задать ЛИШЬ ОДИН вопрос.

в) супер-блиц. Начиная с 4-го дня голосования, и по 10-й день кто-либо из редакции журнала звонит девушке и задает 10-ть вопросов, связанных с хип-хопом Донбасса или с журналом "Hip-Hop Fiction". За каждый правильный ответ участница получает один бал.

Второй отбор длится десять дней, по итогам которых суммируется общий балл и определяется победительница, интервью с которой читайте в следующем выпуске.







Журнал «Hip-Hop Fiction» продолжает набор журналистов, дизайнеров, верстальщиков, корректоров, фотографов и всех тех, кто хочет задействовать себя в помощи нам и журналу! В связи смены формата журнала на «Международный» нужны креативные люди не только на просторах Украины и Белларусии, а и в других странах СНГ.

Свои предложения присылайте нам  
на e-mail: [hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)  
или «Вконтакт»: <http://vkontakte.ru/club7816739>

---

В последнее время много читателей хотят видеть Hip-Hop Fiction в глянце, чтоб не просто скачивать в Интернете, а держать в руках наш журнал. НО в связи с тем, что у нас нет спонсоров, и все делается на основе любви к хип-хопу, то мы просим Вас о помощи.

Причем мы не ставим рамок... Если Вам нравится то, что, мы делаем, Вы хотите, чтоб журнал печатался в глянце, то рады Вашей помощи. Даже если Вы на благо журнала и Хип-Хопа пожертвуете ОДНУ гривну, то это может помочь всем нам в реализации многих идей! Заранее спасибо! P.S. И все же мы постараемся сделать следующий номер на бумажном носителе... ты КУПИШЬ ЕГО?!

Система WebMoney\*:  
Украинская гривна: U218942043735  
Доллары США: Z372627843687  
Российский рубль: R204462427808

\* перечислить деньги наличными можно через банк или через специальный банкомат.

---

## Журнал «Hip-Hop Fiction» (№5 август 2009)

**Главный редактор:** MiniRaper ([miniraper@rambler.ru](mailto:miniraper@rambler.ru))

**Авторы статей:** mcFLITA, Равиль, MiniRaper, Lia, FreeD, Дмитрий FROST Пагуля, Status, Кристи, Алмаз Даблович Ван, DJ На M.A.X.imum

**Оформление и верстка:** MiniRaper

**На обложке:** Шнель Шпрехен

По вопросам сотрудничества, рекламы, проведения совместных мероприятий и т.д.:  
[hiphop-fiction@rambler.ru](mailto:hiphop-fiction@rambler.ru)